胡氏書畫考三種

嘉慶乙亥春
詔儒臣編纂珠林寶笈三編敬忝預校理之末討論既定先趨
稾本同人以敬愛攷古檢有名蹟率談參攷排日登記不[illegible]
代前後閱半載得二百餘條名曰西清劄記以校正本殊多踳
駁葢是編本凡三易自稾而副而正此初稾特草創未定之本
也正本恭載
列聖宸章寶璽茲不敢錄懼褻越也正本備載尺寸兼載諸題
跋人爵里稾所錄十止二三茲概勿存免挂漏也有正本檢出
不載者由前編已錄內官誤行持出錄入稾中既錄入亦並存
以名蹟獲觀不忍割愛也有與正本案語未盡劃一者由稾所
採摭或失之冗或失之畧纂正本時復加商酌審定有減有增
繕寫少暇稾中不及追改也他若正本于姓氏之舛錯者釐正

之印記之隱晦者攷訂之鉤貫明備鉅細不遺稾中所載固多所軼亦不及追補也
天府書畫儲藏之富編纂至再至三自漢迄明名蹟林列近至
昭代名卿碩彥之墨妙莫不甄收珊瑚木難璀璨焰灼是稾第滄海涓滴泰山毫芒耳今冬歸自汴梁探諸篋中時復尋繹吉光片羽克覩者鮮爰稍加整輯存以待萊覽者幸諒其勤劬而恕其謭陋焉
嘉慶二十一年歲在丙子仲冬朔日胡敬謹識

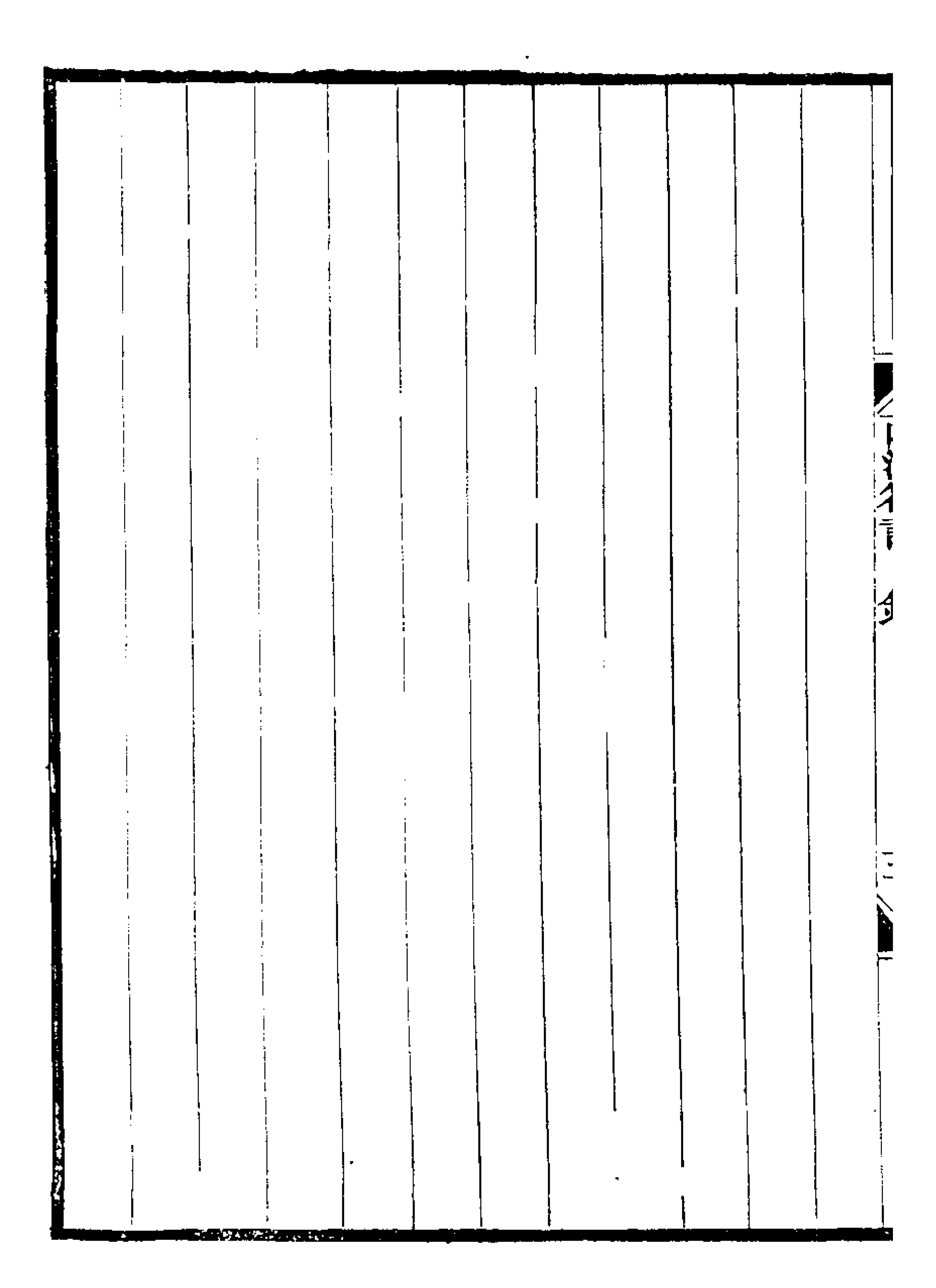
目錄

卷一

卷二

卷三

卷四



西清劄記卷一

預脩　祕殿珠林　石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩臣　胡敬恭輯

嘉慶乙亥二月二十九日乙酉辰時入直

懋勤殿隨同座主英煦齋和年丈黃左田鉞前輩姚秋農文田

三先生編纂

祕殿珠林

石渠寶笈二書是書先有正續二編正編始於乾隆癸亥成於甲子編輯者爲張照梁詩正勵宗萬張若靄莊有恭裘日脩陳邦彥觀保董邦達續編始于乾隆辛亥春正成于癸丑長至編輯者爲王杰董誥彭元瑞金士松沈初玉保瑚圖禮吳省蘭座主阮元那彥成今所輯蓋三編也是月十二日奉

旨派同吳其彥張鱗顧皋朱方增沈維鐈吳信中龍汝言入翰

林于二十九日入直辰刻進內申刻下直每日
賜飯二桌與三先生參攷體例分晰門類辨別真贗決擇去取
條款既定先恭繕
四朝宸翰
奎章炳燿得預觀瞻洵異數也于三月二十九日恭繕乃畢繼
纂臣工及名人書畫書則備錄全文畫則詳敘景色題跋印記
一一登載首冊次卷次軸案
內府儲藏各處分卷成編
四月初一日丙辰
賜克食係上在宮例賞後不備書
蔡襄洮河石研銘墨蹟卷紙本行書七月二十八日瑞卿老友
以洮河石硯惠予甚可愛兼能下墨隔宿洗之亦不留墨痕其

肌理細膩瑩潤不在端谿中洞石下色微白有紅絲俗傳爲紅絲研者殆是耶嘗攷前人論硯之優劣詳矣不費筆即退墨二德難兼世人每愛鸜鵒眼第未損一字眼爲石病然有眼亦未始不可總以活眼爲上乘質之粗者概勿論矣至於雕文刻理花藻繽紛以俗手出之縱有良材乃遭其厄予所弗取明窗淨几無塵事相接磨墨伸損一字隨意作大小數十字此時如無良硯則興趣索然矣予因瑞卿之惠而書其大略如此蔡襄書於瑞穀山房印一君謨之章○後幅題跋右爲蔡君謨所書洮河石硯銘筆力疏縱自爲一體當時位置爲四家竊嘗評之東坡渾灝流轉神色最壯涪翁瘦硬通神襄陽縱横變化然皆須以放筆爲佳若君謨作以視拘牽繩尺者雖亦自縱而以視三家則中正不倚矣字學亦有風氣僕謂君謨之書猶歐公之詩也繡

江出示此卷遂附識之以質之知此中三昧者至元辛卯二月廿有四日大梁王芝之拜題於寶墨齋印二王芝之印寶墨齋○臨池遙憶古名賢展卷晴窗龍麝烟自有風雲含意匠擬將金石並流傳蘇黃埒品文章貴虞褚承流波磔妍手拓硬黃慚學步玉蟾滴水自涓涓至大己酉春三月蒙城田衍題印一田衍之印○看雲老人吳全節觀印二吳全節印賜閒閒看雲之章○余論宋人書以君謨爲第一多以不然然余終守此說也今閱此硯銘思過半矣巴西鄧文原印二鄧文原印巴西鄧氏善之○作字要手熟則神氣完固而有餘韻於靜中自是一樂事然常患少暇豈於所樂常不足耶余聞蔡君謨書獨步當世往往謙讓不肯主盟而蘇子瞻嘗謂君謨云學書如泝急流用盡氣力不離舊處君謨頗諾以爲能取譬由是觀之君謨書法自

足冠一時有宋諸家鄧副使之稱良不誣也雲閒老鐵楨在小蓬臺試老陸潁印七小蓬臺鐵史白雲蒼石佳處會稽楊維楨印楊廉夫鐵笛老人九山白雲○吳雲唐肅張紳陸友薛穆滕用亨文嘉王穉登高士奇梁清標題跋未錄○文嘉題簽

謹案高似孫研箋謂洮石研出臨洮洮河綠石性軟不起墨不耐久磨朱子文集載答李季章書謂洮研發墨鋒鋩可畏此所難得足爲佳玩二說互異猶端硯有潤燥之別襄所得乃佳者至襄謂研有紅絲改紅絲石產青州其理紅黃相參見王闢之澠水燕談錄豈洮河亦有此石質與

初二日丁巳

郭忠恕雪霽江行圖卷 絹本界畫畫雪色空明江流奔駛方舟竝濟百丈牽行小艇在旁舟人手篙止其撞擊○上方宋徽宗

渡金書雪霽江行圖郭忠恕眞蹟璽一御書之寶○後幅題跋右郭忠恕雪霽江行圖神色生動巖廟題爲眞蹟誠至寶也大德二年二月廿三日同霍清臣周公謹喬簣成諸子獲觀於鮮于伯幾池上是日郭右之出右軍思想帖亦大觀也趙孟頫書印二趙孟頫印趙子昂氏○郭恕先畫工於界畫筆力軒舉精采煥發樓閣殿亭車馬舟楫之類無不凌空結撰米海嶽稱爲能品觀此洵不虛耳虞集○此圖藍本出於唐人製作予曾見之恕先摹古而得其精髓可謂毫髮無遺憾波瀾獨老成也弁陽周密○至正辛丑重九日泰不華觀於寬餉堂○吳寬詩楊循吉跋未錄○地臘後半月小集同年施硯山齋是日天氣炎歊呼童搖扇汗淫淫不止適胡侍御北平來攜郭恕先雪霽江行圖眎余字損一而閱之頓覺颯然風生如坐我冰厓雪峪間也

畫作大舟二小舟一篙者檝者柂者百丈者走者立者皆縮臂側面有慄慄不耐寒狀船屋上葦稾纍纍堆雪若砌鵝犬盡蝟毛槃礫岸石磥砢突聳恍惚呼叫聲出紙背噫三尺鵝溪絹遂極萬里溯洴千巖黯淡之致哉恕先生五代時後入宋仕主簿世傳爲仙子瞻贊其山水屋木爲畫聖而宣和譜二十四幅獨鈌是圖畫繼亦云然幅後有道君御書璽文可證豈當日以尺幅稍窄不入譜耶抑序譜時或已別賜近臣耶要其筆墨精妙係郭眞蹟無疑也北平其什襲世世珍之時康熙戊午歲華亭沈荃題

謹案豐道生眞賞齋賦注載此圖徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄州諸名公長句詹景鳳東圖元覽載此圖舊爲吳中沈啓南家藏後有李西涯程篁墩跋較豐賦

所記爲少而是卷俱佚之卷中趙孟頫周密泰不華吳寬楊循吉觀款題跋則又豐詹兩家所無未審何故又案樓鑰題郭恕先雪霽江行圖有句云沿流更飽輕帆舉上水仍勞百丈牽寫景宛然見攻媿集

初三日戊午

陳居中鬬鶉圖△□本設色畫平原淺草兩獵者脫劒藉厠坐兩鶉鬬厠上馬二齕草于側款居中○收傳印記二王達善氏南容氏

錢選瓜鼠圖△□本設色畫瓜一蔓綴敗葉旁映小花三鼠在其下竊食之款錢選舜舉印舜舉

李唐畫山水冊□本四幅設色畫一桃源行詩意二荷淨納涼詩意三天台觀瀑詩意四獨釣寒江詩意無款識○後幅題跋

李唐在北宋爲畫院名手至南渡後亦擅場在馬夏之右此四幅乃其合作也其昌印董其昌印

元人平原歸獵圖△□本設色畫兩獵者席地坐一吹篴置弓弢矢箙于側馬二齕草不施鞍轡無款印

初四日己未

鮮于樞書透光古鏡歌　楷本行楷書蘇徵君透光古鏡歌太陰淪魄元不耀太陽分火成二曜嗚呼怪銅盜此幻倒景在壁與背肖開匳熠燿光走庭劃如剸犀乍脫鞘泓澄秋落百丈潭疑有龍向天門跳秦娃漢婉化爲土寵雨恩雲貍鳳詔生前椒塗鑑桃李身後泉臺暎蓬藋一坏百鏡照不迴隊中剛作千年調髑髏一醜不再妍不知持此將安照萬斛珠璣委俑人喚得偷兒爲鬼勦借問金槌一控時何如海上青蠅弔壽如金石佳

且好此銘此篆多奇峭今誰子後囊誰先羸得紐樞經蟻竅印四漁陽鮮于德日生困學齋○收傳印記蕉林鑒定恒山粱清標玉立氏圖書

謹案周密雲煙過眼錄載鮮于伯機有透光鏡一面映日則背花俱見凡突處其影皆空厤徵君字知幾見元好問題范寬秦川圖注

初五日庚申

張渥秋郊放牧圖△□本設色畫牧童跨牛背一手擎鵲一手執花枝無款識

唐寅品茶圖△紙本水墨畫巖樹叢密下列茅屋一楹中者中坐童子三一烹茶一執壺一硯茶具自題買得青山只種茶峰前峰後摘春芽烹煎已得前人法蟹眼松風候自嘉吳郡唐寅

印二唐子畏白虎○收傳印記衣園藏眞竹溪祕玩潘暘升印潘朗士康飴衣園珍藏子孫寶之蘿軒審定兼山堂圖書清白之遺

韓幹洗馬圖△絹本小方幅淺設色畫圉人牽馬就洗袒胸手足筋脈僨起臨水一樹若梧桐水草少許微綠色無款識○標綾題韓幹眞蹟太常寺博士謝表敬觀○收傳印記政和半印宣和半印內府半印晉府書畫之印

董其昌青溪倚艇圖△紙本潑墨畫自題青山入簾翠滴滴野艇倚岸雲依依元宰印二董其昌印靜寄山莊○收傳印記耿嘉祚印信公珍賞公蕉園宜爾子孫眞賞丹誠琴書堂都尉耿信公書畫之章勤僖公後人珍祕宜爾子孫

戴嵩牧牛圖△□本設色畫牧兒倒騎牛于樹陰下吹篴牛作

回顧狀款嵩○收傳印記宣和御押和豫堂李煒珍藏言不盡意翠竹居士解縉印信師寵之印開國世臣茶隱漁隱程肖兆印

初六日辛酉

王蒙松窗高士圖△□本設色畫層巒飛瀑松徑茅廬高士臨流趺坐款至正廿又二年秋黃鶴山人王蒙畫印二王蒙印叔明○別幅題跋松窗高士圖黃鶴山樵得意筆也余曾臨之庚申子月元宰記○收傳印記淸勤堂梁氏書畫記梅江繹堂珍賞令甫

王淵摹黃筌竹雀圖△□本水墨畫初篁解籜飛雀哺雛以花蜨點綴其閒筆意疏秀款王淵若水摹黃筌竹雀圖○收傳印記心賞蒼巖蕉林居士安儀周家珍藏別部司馬吳瑩之濮陽

吳氏印

謹案宣和畫譜黃筌成都人字要叔載有竹雀圖三

趙孟頫松下聽琴圖 △絹本設色畫虬松蔓以蔦蘿三人趺坐

松石間一撫琴童子持羽扇侍立自題郊原芳草緑如茵況近

松風洗俗心落日停琴更相對應憐山水有清音延祐四年十

月廿又二日與翟聖匧松下閒坐聽周曠伯撫琴歸而圖此子

昂印二趙子昂氏趙孟頫印○收傳印記南潯董氏書畫印記

趙孟籲喬木高齋圖 △□本淺設色畫茅屋匡牀一人衣白兀

坐童子奉盆芝自戶出庭前森列古木三本款子俊爲善之作

印一子俊氏○收傳印記正九甫

文徵明竹菊圖 △紙本水墨畫自題翠竹風前節黃花霜下姿

畫家應識得故寫歲寒期徵明印一文徵明○收傳印記柏成

梁印石公珍賞

沈周芝蘭玉樹圖△口本淺設色畫靈芝幽蘭叢生石畔上倚玉蘭一本自題玉蘭挺芳枝幽蘭出深谷生長雖不同氣味各芬馥沈周印二啓南石田○別幅題跋玉樹芝蘭花清香暗中起日暮懷美人盈盈隔湘水祝允明印一允明○一枝香雪亞牆東千樹天桃枉自紅腸斷不禁明月夜縞衣珠珮倚微風匏菴吳寬印一原博

初七日壬戌

仇英雙駿圖軸口本設色畫雙駿施銜勒兩圉人控之旁列弓旗款仇英實父印二十洲仇英實甫○上幅文徵明書米黻天馬賦款嘉靖庚子春三月廿六日徵明書于停雲館印三徵明仲甫印悟言室徵仲

謹案董其昌容臺集襄陽書天馬賦一爲擘窠大字在嘉禾黃履常參政家一在新都吳氏宋本余已摹取刻石吳本多枯筆別自一種米書然皆眞蹟也其昌又謂米賦材乃强弩之末而芾喜自書之此徵明所臨葢小字本耳

崔彥輔溪山煙靄圖△□本水墨畫巖巒紆曲煙靄空濛樹石間隱隱見茅屋數椽款至正二年秋七月崔彥輔印一崔彥輔印雲林生

沈周溪橋訪友圖△紙本水墨畫深樹圍溪上橫彴略一叟曳杖前行自題白下長洲不相及詩篇往往動潛夫暑街臺笠他年約借看高軒臥雪圖原注豫齋中舍道及子昂臥雪圖故云知問學之譽久矣因立夫先生所附問訊貞父必有教也沈周印三啟南沈周石田○收傳印記天籟閣寄傲項墨林鑑賞章項元汴印項子京

家珍藏檇李項叔子陳定丞存珍祕安氏儀周書畫之章
董其昌婉孌草堂圖軸紙本水墨畫巖松溪瀑其閒結屋數楹
雲烟滃然著紙猶溼自題婉孌草堂圖丁酉十月余自江右還
訪仲醇於崑山讀書臺寫此爲别董其昌是歲長至日仲醇攜
過齋頭設色適得李營邱青綠烟巒蕭寺圖及郭河陽溪山秋
霽卷互相咄咄歎賞永日其昌記以觀李郭畫不復暇設色米
元章云對唐文皇跡令人氣奪良然元宰又記無款印
宋人洛陽耆英會圖軸絹本設色畫堂第樹石堂下梅花與山
茶水仙齊放二鹿對跱甚馴主客十三人二對弈二從旁諦觀
在堂之中一卷簾倚檽有童捧殽盒侍在堂之右一展卷一竝
坐觀之在堂之左循堂階散步者三階下扶童看梅者一梅下
竚立者二有童捧酒罌從花閒來一童攀梅幹作欲折狀無款

識

謹案澠水燕談錄元豐五年文潞公留守西京慕唐白樂天九老會悉聚洛中大夫賢而老自逸者凡十二人又命鄭奐圖形妙覺僧舍各賦詩時人呼之曰洛陽耆英會而司洛公爲之序用洛中舊俗叙齒不尚官韓公年七十九潞公與司封席汝言字君從皆年七十七朝議大夫王尚恭字安之七十六太常卿趙丙字南正祕書監劉几字伯壽衛州防禦使馮行已字肅之皆七十五天章閣待制楚建中字正叔七十三朝議大夫王謹言字不疑七十二大中大夫張問字昌言龍圖閣直學士張燾字景元皆七十司馬公六十四是時宣徽使王公拱宸字君貺年七十留守大名貽書二公預其數凡十三人此卷簽題宋人或邱

壑彷鄭奐畫壁也又案奐閩人繪像處就資勝院建大廈
曰耆英堂見邵博聞見錄

初八日癸亥曉雨午晴

倪瓚自書詩藁册紙本八對幅行楷書詩另錄○後幅題跋倪雲林品行高潔詩畫絕倫在元季諸賢中推為第一至其臨池端楷遒美儼似六朝風格余曾見韓雷陽古洲珍藏黃庭內景經筆法如天駿騰空白雲出岫非唐宋名家所能彷彿今冊中字法宛然此經乃知古人學有淵源不苟且率意亦老年翁風流俊逸絕似雲林故同氣相感苦心購求得其詩百餘首彙成一冊置之鄴架熏以栴檀供以名卉此冊得所歸矣余何幸衰年俗眼得展觀竟日惟有合掌頂禮而已乙卯春初婁東王鑑謹識印二湘碧王鑑之印○吾吳之錫山山水明秀先後所生

人物其大者理學名公爲時山斗而他亦多文采風流照暎一世如元鎭倪公不特書登逸品人擅高名而詞翰之美亦復傑出元季諸家上此冊爲其手書詩稿行墨之閒劉灕瀟灑眞如藐姑射神人吸風飮露不從人閒來者亦老年翁門閥淸華而寄託高遠重購而寶藏之葢其邁往之韻實相契合非若昔人戚里之家圖高士於壁者可竝論也展玩再四不啻起前賢而其几案何幸如之爲僭題其後殊媿貂續耳乙卯仲春瑯琊王曜升謹識印二曜升之印次谷○收傳印記畢沅寶藏畢沅審定來雲館畢瀧鑑賞畢秋颿書畫記畢沅祕藏

謹案倪瓚此槀載淸閟閣集中參較題目詩句互異者題

如正月廿五日賦集作春日有感奉答雲浦見貽集作酬

雲浦詩如次韻張榮祿作後附札八十二字集本不載乙

巳三月七日清明詩係七律集本節去三四七八兩聯作絕句其他一二字互異者難以悉舉覈其辭義集刻較勝知此稿非定本也王鑑跋謂其詩百餘首今冊中所存止四十九首是已佚其半或王跋係約畧言之耳

初九日甲子

李唐文姬歸漢圖冊絹本十八幅設色畫唐劉商胡笳十八拍詩意宋思陵按拍分題其上首幅鐵騎圍宅左賢王執刀指揮擄文姬將出狀次幅番騎雜遝旌旗蔽空擁文姬出塞狀三幅穹廬氊帳文姬胡服與左賢王席地坐几設樽罍旁列祗候人狀四幅穹廬夜閉野無人行文姬攜小女奴步荒郊翹首凝睇狀五幅文姬與左賢王並坐毳帳中有兵仗植於前帳外分列牛馬車輛及番卒據地炊食狀六幅曠野蕭寂北斗麗天文姬

仰瞻旁侍從㘽袂指點狀七幅穹廬中啟文姬與左賢王藉廁坐外設氊幕番兒雜奏琵琶胡琴羌笛狀八幅文姬循穹廬獨行帳外車馬森列番卒吹箄策警夜狀九幅文姬藉紅氍毹展帛作書天邊雁羣兩獵騎翻身仰射狀十幅穹廬中氊幃半揭文姬襁嬰與左賢王隔幃藉毯坐相對語狀十一幅文姬藉錦茵一嬰兒戲於前旁侗女奴有朱輪小車駐路側狀十二幅一兒牽文姬衣旁女侍抱一兒於懷有馬載裝有車設帷祗候人耳語躡行傳漢使通問狀十三幅文姬將歸訣別二子侍從環泣帳外駕帷車以俟槖駝牛馬纍纍束裝待發狀十四幅漢使持節騎行番衆後隨導文姬車從山麓轉下狀十五幅番騎絡繹馳送文姬狀十六幅文姬乘牛車漢使騎而先步卒手劍呵導狀十七幅文姬駐車漢使解鞍士飲冰馬齕草狀十八幅文

姬返舊宅婦女出迎文姬漢妝擁袖而泣使者立庭外作將復
命狀無款識○後幅陶望齡焦竑王肯堂劉曰寧黃輝董其昌
韓世能題跋未錄○王鐸舊題簽作閻立本畫
謹案畫繼補遺李唐徽宗時補畫院建炎南渡如杭仍入
畫院山水人物尤工余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親
書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫據此則是冊爲李唐畫
思陵書無疑攷劉商字子夏彭城人大歷間進士所作胡
笳十八拍載在全唐詩樂府及本名下與此正同蓋文姬
原詩直寫胸臆無畫境卽名手亦不能著筆劉商詩較有
采色故思陵易書此耳自簽題誤作虞世南書閻立本畫
陶望齡韓世能諸跋皆隨聲附和豈有大歷年閒人所作
樂府而虞世南預爲書之閻立本預爲圖之者乎非直未

見劉商詩亦竝未見文姬原作明人好以賞鑒家自居其
實於考據疏略近卞永譽式古堂書畫彙考亦仍其誤故
特辨著而改正之

初十日乙丑

黃道周書孝經讚義冊紙本行楷書首損一字浦黃道周讚并書開
宗明義章第一讚曰素王敷政素相佐之璣衡垂精鴻鵠和之
觀身知本體親知孝一曰道德是爲至要金振玉聲神明召之
孕帝毓王萬世紹之天子章第二讚曰天地之字損二有從出元
后雖貴胞與民物曰愛曰敬是體上天惡慢字損一心天字損一忽
焉何以字損二曰惟不敢朽索六馬字損一轡孰攬圭稱兢業文稱
小心惟此人民是翼是欽中和建極乃錫厥福無怨無惡以慶
萬國諸侯章第三讚曰王章祖德則有所受驕危滿溢孰離其

咎富貴非寶民社是寶節度當身盈玉集手毋曰易知毋曰易持淵冰在前常或蹈之卿大夫章第四讚曰邦國若否曰非厥辟持危扶顛工寮之職範身軌物言行是先古訓威儀道德出焉非惟貪性則繇學問今居古稽卑字損三　勿曰良知勿曰良能目巧之匠雖良不精擇至無擇漸字損一　乃得式金式玉出於沙石士章第五讚曰爾仕筮始無田不祭譬子岐嶷猶就父食和敬忠順以代稼穡上視及衡下睇及滕卿大夫前則莫與敵饞鼎銘躬循牆終日非敢為佞實防其軼持之有常庶無失矣庶人章第六讚曰巖廊之上亦有養力畎畝之下亦有養志宵旦勉勉各畢所事大禹卑服文王田功克勤小物非徒畢公謹身為始顯名為終身歿名湮則無始終公侯卿士甘受惡慢或棄或暴遂與庶人同患庶人失少公侯失多庶人之失不及公侯

之半三才章第七讚曰天有五緯視日爲明地有四瀆視海爲王日爲緯君海爲瀆母曰敬損二字各利其故先王因利不假嚴肅孝敬節文遂成禮樂禮以止刑樂以去殺示以好惡而天地明察民各不爭萬物自得如水趨海而星炙日故羣臣上下咸共厥職孝治章第八讚曰惟孝生仁惟敬生孝孝得仁根敬得孝報以敬取孝如燧取火以孝成仁如核敷果先王孝治先敬天下懽心既聚頑獷乃化協氣之流如薰惠風草木欣欣安知聖功不敬不懽人心乃失角弓在堂破鏡入室欲求順應何可得乎聖德章第九讚曰脩道本天立教本性不本天性安底聖政天子明堂公卿宗廟庶人茅茨各職本要舜實宗堯禹亦宗舜周公嚴父乃展厥分仲尼韋衣亦尊厥先魏道顯申命之子天壹以父子而儼君臣仰受元育祇如所親重大之業縣之嗣

續守道不宏立身罔篤以此亦可去其二悖儳若致思君子所
貴紀孝行章第十讚曰五備之原宗于一敬致敬與嚴哀樂從
之以得其正爲上立教爲下順令禮樂所出教化以并銷刑偃
兵天下明淸九鼎之牲不如其精五刑章第十一讚曰武王顯
名周公不瑕楊氏尊生墨子離家眯彼日星而蹠空華拔本循
株毀正爲邪雖無醜爭已湛于亂身毀名滅古人所患以眡五
刑辜功同貫廣要道章第十二讚曰樂繇天作禮繇地制人生
蹠實踐履於地非禮何敬非敬何教犬馬之養不足爲報立少
觀多敬一悅萬雖有匹夫帝不敢慢況此三重四善之綱承祭
見賓庶足以方廣至德章第十三讚曰皇堂垂衣淸廟昭格三
物敷民比屋率服非徒教之葢實敬之非徒敬之葢實順之敬
其所尊敬其所親海隅黎獻不違一身以其子弟爲其父母爲

天下天爲萬世士非敬曷教故敬爲教主廣揚名章第十四讚曰閉戶造車出而合轍以律應麻不失其節心性同原未煩更端豈有居家異於理官孝順君長如（損一字）兩手以就一德何移之有行成名立君子（損一字）知仰睇鳲鳩載頌其詩諫諍章第十五讚曰日月弗輯里社鳴鼓鞀鐸之音聖神是俯括囊陷親於子曷安傾社危宗非（損一字）所寬豈曰翹過亦其戕毓豈曰爭名亦其完身法巽互用威勞弗避毀傷天下痛於一己阿阿唯唯則焉用彼應感章第十六讚曰至孝近王至弟近霸孝弟之根被于天下王霸何分合同則化迺愼迺敬祗畏夙夜（損一字）神靈爽豈異人者白茅蔞且明禋是籍天地眷顧宛在膝下雖有明王亦人子也事君章第十七讚曰君子進諫何正何謫所貴抒誠中藏外澈進而補救退而思過委蛇密勿不開（損一字）罅（損一字）

於無聲格於無形銷萌造微投之以幾上下相親壍久以（損一字）

雖有逆耳得其（損二字）矣喪親章第十八讚曰爾思曷竟生養有

旣行道安身怡親百世喪葬大事約之以禮約不墜壘豐不導

後竭情節性盡其本義過此以往揚名而已重曰素王爲治刑

僞去飾本敬起孝（損二字）文質聚順集歡得天地心衆建之原則

無古今親親長長害患不起兵刑偃息還于泰理道德至要昭

垂于兹凡我素臣敬而治之款辛巳九月道周再誌印一石道

人

謹案孫承澤庚子銷夏記石齋於崇禎辛巳自詔獄過刑

曹初拜杖血肉淋漓乃據一敗几日書孝經凡百餘本每

本繫之以跋無一語重複當時人得一本爲奇寶又案

莊起儔石齋年譜先生有自西庫過請室逢除夕詩則庚

辰臘月已在請室矣舊例鞫審雖在北司而結案必繇刑
部故先生復移西庫十四年辛巳十二月謫戍辰陽據此
則道周在獄凡一年故所書孝經多至百餘本也又案洪
思石齋十二書部次載黃子孝經贊一卷有目無文
蔡玉卿書孝經冊絹本楷書款明忠烈文明伯武英殿大學士
黃道周妻蔡氏玉卿書于石養山中印四蔡玉卿印潤石玉卿
蔡玉卿印幅首印一玉音清操力學
謹案王士禎居易錄黃石齋先生蔡夫人名潤石字玉卿
工書法與先生逼似又案明史福王監國用道周禮部左
侍郎禮部尚書南都亡見唐王聿鍵於衢州奉表勸進王
以道周為武英殿大學士又案莊起儔石齋年譜崇禎六
年年四十有二繼娶夫人蔡氏計部蔡公諱乾釜姪女隆

武二年丙戌（隆武唐王所建號）先生年六十二三月五日完節於
金陵之曹街先是隆武元年賜號奉天翊運中興宣猷守
正文臣光祿大夫柱國少傅兼太子太師吏部兵部尚書
武英殿大學士至是議贈先生爲文明伯諡忠烈賜祭妻
封一品夫人又案洪思黃石齋傳崇禎壬申削籍歸歲除
至石養山守墓三年戊寅以疏論楊嗣昌陳新甲謫官庚
辰逮下詔獄嗣昌敗始得旨赦出以清操力學免戍

十一十二日參攷姓名印記

十三日戊辰

劉松年壺嶠佺期圖（卷）絹本設色畫翠巘瑤峰芳林異卉衆仙
執篴柱杖行山徑者八從者三臨海將渡者二渡海者二十一
所乘以渡者或卷或拂或扇或壺或箑或荷或蝤或魚或蠏一

仙迎於海岸由岸躋山曲折進者二十九仙洞天豁然桃英四帀有仙祖趺坐洞中者六洞外循坡陀行者六一童荷藥筐前導叉一巖洞有仙面丹爐趺坐侍坐者七傍洞門立者五松下行者五馴鹿在前一童植杖而竢巨壁峭立瀑布懸流一仙鼓琴坐聽者二白鶴翔集於側無款識印二劉松年印淸波居士

謹案周密雲煙過眼錄載盧楞伽過海羅漢卷摹本明初金陵王遜爲作記中述羅漢所乘以渡海者與此略相類但易羅漢爲羣仙足知名筆各有師承遞相規仿也

十四日己巳

歐陽詢夢奠帖墨蹟卷 紙本行書仲尼夢奠七十有二周王九齡俱不滿百彭祖資以導養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得停住者未有生而不老老而不死形歸邱墓神還所受痛

毒辛酸何可孰念善惡報應如影隨形必不差二無款印○後幅題跋右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月購於楊中齋家有悅生圖書亦曾入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其體筆力險勁爲一時之絕人得其尺牘咸以爲楷範張懷瓘云歐陽眞行出於大令自羊薄以後略無勁敵獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏凝結遒聳裁蕭永之柔懦拉羲獻之筋髓比之諸勢出於自得此本勁險刻厲森森然若武庫之戈戟向背轉摺渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未重裝九日丁丑跋於嚴陵官舍金城郭天錫審定眞蹟

秘玩無印記○歐陽信本書淸勁秀健古今一人米老云莊若對越俊若跳擲猶似未知其神奇也向在都下見勸學一帖是集賢官庫物後有開元題識具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙爲異耳至元廿九年閏月望日爲右之兄書吳興趙孟頫印一趙子昂氏○韋續墨藪歐陽正行書在中上品歐敎作書有八訣最利初學學者觀古人書必觀墨蹟乃見妙處此夢奠七十八字眞人間絕無僅有希世之寶也蓋嘗入宋御府矣趙文敏所題考碑志是三十七八歲筆故與後來特異吾家舊古墨蹟此爲最久正統八年四月六日楊士奇謹識印二楊士奇氏東皐春雨○高士奇王鴻緒朱應祥跋未錄

謹案此卷潘思旦曾刻絳帖中雲煙過眼錄謂爲郭天錫所藏都穆寓意編謂後入楊東里家郭楊皆有跋今此卷

二跋俱存與郁逢慶書畫題跋記楊士奇東里集所載相合其趙孟頫跋亦與題跋記所載同

十五日庚午

韓世忠札冊 紙本行書世忠咨目頓首啓運使直閣侍史近閒言誼良勤懷向比辰春雨伏維漕輓餘閒台候曼福少慰近得旨以本司官兵二月下旬以後劵食錢未有準擬權於貴司先撥錢應副已有公文奏聞今去支期不遠敢煩頤旨速爲兌撥錢三十萬貫告爲嚴戒所屬星夜起發得二月中旬內到軍前以濟急闕俟朝廷降到錢卽便發還也千萬千浼悚仄未閒自愛不宣世忠咨目頓首啓運使直閣侍史

謹案都穆寓意編謂韓世忠書法逼眞蘇長公證之此冊信然而樓攻媿集跋韓忠武王詞稱近見費補之袞梁谿

漫志紹興閒韓蘄王自樞密使就第放浪湖山匹馬數童飄然意行一日至湖上遙望蘇仲虎尚書宴客蘄王徑造其席喜甚醉歸翌日折簡謝餉以羊羔且作二詞手書以贈淳熙丁未蘇公之子壽甫攜以示蘄王長子莊敬公莊敬以示余字畫殊傾欹然其詞乃林下道人語莊敬云先人生長兵閒不解書晚年乃稍稍能之耳據此則世所傳蘄王書或卽莊敬公彥直所代史稱彥直六歲從世忠入見帝命作大字卽拜命跪書皇帝萬歲四字其善書可知矣

韓世忠子彥哲書冊 紙本行書彥哲啓承書昃荷至意近因便已嘗奉報矣改歲爲況復何如披奉未可期豈勝向注千萬惠時自愛不宣彥哲頓首大縣宣教

謹案史稱世忠子彥直彥質彥古皆以才見用此書以質爲哲係自署名證史文有誤歟

十六日辛未

李嵩聽阮圖 軸 絹本設色畫秋院綠陰一人執拂晏坐仕女四擘阮揮箑拈花焚香款李嵩印 一 錢唐李嵩印章

十七日壬申

董其昌書琵琶行 冊 繭紙本界朱絲欄行書○後幅自題白香山深於禪理以無心道人作此有情癡語幾所謂木人見花鳥者耶山谷爲小詞而禪德訶之謂不止落驢胎馬腹則慧業綺語猶當懺悔在余書此歌用米襄陽楷法兼撥鐙意欲與豔詞相稱乃安得大珠小珠落研池也

謹案此冊今刻小玉煙堂帖中墨蹟蒼勁刊本但饒姿媚

蒼勁處全失之是知書以墨蹟為貴也

十八日癸酉以坊缺引

見未入直

十九日甲戌

朱子尺牘冊紙本行書正月廿日熹頓首再拜教授學士契兄稍不奉問鄉往良深比日春和恭惟講畫多餘尊履萬福熹衰晚多難去臘忽有季婦之戚悲痛不可堪長沙新命力不能堪懇免未俞比已再上計必得之也得黃堦書聞學中規繩整治深慰鄙懷若更有以開導勸勉之使知窮理脩身之學庶不枉費鈐鍵也向者經由坐閒陳才卿覯者登第而歸近方相訪云頃承語及吳察制夫婦葬事慨然興念欲有以助其役此義事也今欲便與區處專人奉扣不審盛意如何幸卽報之也因其

便行草草布此薄冗不暇企及正遠唯冀以時自愛別需異擢

上狀不宣熹頓首再拜

謹案詹景鳳詹氏小辨嘗見朱子竿牘數張蓋法魯公爭坐書卽行邊添注亦復宛然意致蒼鬱沈深古雅有骨有筋有韻而不以書名以學掩之又案宋史光宗卽位以朱熹直寶文閣待詔居數月除江東轉運副使改知漳州明年以史浩請除祕閣脩撰未幾差知潭州力辭有旨長沙巨屏得賢爲重遂拜命會洞獠擾屬郡熹遣人諭以禍福皆降之申勑令嚴武備戢姦吏抑豪民所至興學校明教化四方學者畢至牘之作當在未任潭州以前

二十日乙亥

朱子與汪會之書一冊　紙本行書八月七日熹頓首啓比兩承書

冗未卽報比日秋深涼燠未定終惟宣布之餘起處佳福𥿄到官三月疾病半之重以國家喪紀慶沛相尋而至憂喜交并匆匆度日殊無休暇兹又忽叨收召衰病如此豈堪世用然聞得是親批出不知誰以誤聽也在官禮不敢詞已一面起發亦已申之祠祿前路未報卽且歸建陽俟命昨日解印出城且脫目前疲冗而後日之慮無涯無由面言但恨垂老入此鬧籃未知作何合殺耳本路事合理會者極多頗已略見頭緒而未及下手至如長沙一郡事之合經理者尤多皆竊有志而未及究也來喻曲折雖有已施行者但今既去誰復稟承如寨官之屬若且在此便當爲申明省併而補其要害不可闕處之兵乃爲久遠之計未知今日與後來之人能復任此責否耳學官之事可駭惜不早聞當與一案只如李守之無狀亦可惡也劉法建人

舊亦識之乃能有守亦可嘉也李必達者知其不然前日奉誘乃以遠困之耳得不追證甚喜已復再送郴州令不得憑其虛詞輒有追攝州郡若喻此意且覊留之亦一事也初聽其詞固無根而察其夫婦之色亦無悲戚之意尋觀獄詞決知其妄也賢表才力有餘語意明決治一小郡固無足爲諸司亦已略相知但恨熹便去此不得俟政成而預薦者之列耳目痛殊甚草草附此奉報不能盡所懷唯冀以時自愛前逕休渥閤中宜人及諸郎各安佳二子及長婦諸女諸孫一一拜問起居朱桂州至此欲遣人候之未及而去因書幸爲道意有永福令呂大信居仁舍人之親姪謹愿有守幸其譽之也熹再拜啓會之知郡

朝議賢表

謹案是牘之作在離任潭州之後牘中稱國家喪紀慶沛

相尋而至者朱子于光宗四年知潭州五年六月壽皇崩嘉王擴卽位尊帝爲上皇是其事也稱忽叨收召者是時寧宗初立召朱子爲煥章閣待制兼侍講是其事也稱勿勿度日者說文勿州里所建旗所以趣民故遽稱勿勿顏氏家訓書翰稱勿勿不知所由或妄言此㣺㣺之殘缺及考說文乃知悤遽者稱爲勿勿牘中語葢本此也稱垂老入此鬧籃者洪邁容齋四筆政和末老蔡以太師魯國公總治三省與少宰王黼爭權相傾兩入門下士互興譖言以爲嘲謗士論指二館爲鬧籃牘中語葢本此也稱會之知郡朝議賢表者晦菴集答汪會之書所寄大學幸略窺大旨每欲推之以語同志而求其輔仁之助於今乃得吾會之於中表間是會之汪姓也

二十一日丙子
米友仁姚山秋霽圖卷 紙本水墨畫自題姚山秋霽元暉印元
元道人○後幅題跋姚峯溪頭車騎散鏡湖影裏畫圖開有客
相尋草堂去何人卻棹酒船迴是處山林有眞隱如此風塵無
好懷青袍不似黃冠樂米老風流安在哉右米敷文姚山秋霽
圖雲山烟樹景象蕭閒深得乃父之遺風余見之漫綴二絶以
識歲月時至正乙酉秋八月望吳興趙肅題○宏治戊申秋八
月既望同范菴李公史君明古觀米敷文雲山卷於王氏清蔭
堂令人心曠神怡頓起烟霞之想長洲沈周○米敷文嫁妹於
姚村故有大姚村圖及姚山秋霽卷蓋皆在其妹家所作也不
事色澤而天眞爛漫若雲光烟靄在其筆端可謂盡洗畫之謬
習元則高侍郎方方壺我朝則沈徵君文待詔陳道復父子庶

幾似之太原王穉登題

謹案李日華書滕元暉雖祖家法不盡拘塗轍較南宮務加明秀余所藏姚山秋霽圖斷乎藍田營邱一派非家山也又案大姚村去姑蘇城東南二十里臨江湖地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈米南宮嘗居於其地見鐵網珊瑚米友仁大姚江圖跋姚山在姑蘇未爲勝境以

米家父子著名

二十二日丁丑

唐人月儀帖△紙本草書旁有小楷釋文○後幅題跋余嘗謂晉人書無存者矣宋人書所見亦不多唐人書優入於晉傳至於今亦僅有矣余友楊公時敏得唐人此書當是歐率更家法其得之也寶之不啻拱璧辭古筆精洞達神妙中間釋字亦且

灑落其在宋祕府而復出也人間萬上可感也哉洪武丙子八月二十日中書解縉觀○月儀帖黃麻紙草書如錢真書釋文如豆缺正二五月後題一行云吾前後書惟此本佳也本身宋印一方前後上下鈐印只存十分之二文不可識葢以御府寶繪內殿珍玩印後鈐縫羣玉中祕印尾餘紙明昌御覽印明解縉跋爲唐人書今觀其筆勢圓勁深入晉賢之室其殆孫虔禮一流人也歟釋文小字飛動變化不可端倪宋以後人萬不能爲與草書應出一人之手余客武昌靈巖山人見示因記文治

謹案董其昌書畫眼月儀帖本出索靖後散逸不傳多唐人擬作者筆法亦宗索靖其虛和天矯間有豹奴遺意大都爲章草者必兼右軍乃合又案雲烟過眼錄鮮于伯幾所藏索靖章草月儀帖短卷有希世小印及永興節度使

印此本印記與周密所載不同殆即唐人擬書其章草猶
備晉法也原題簽作唐人十二月朋友相聞書
二十三日參攷姓名印記
二十四日己卯
廖平雙鉤唐太宗孝經序冊紙本隸書○後幅題跋襄陽廖平
侍師出奔吳江駐黃溪史氏之清遠軒改題曰水月觀親書隸
額自稱生平視諸珍寶如糞土惟喜唐太宗隸書孝經序墨蹟
特攜自隨患難不置因出視命平法唐人雙鉤筆意以書覽之
欣喜甚留贈史氏令藏之毋失時建文四年七月甲午日也○
上師出奔吳江始駐黃溪我氏仲彬室之清遠軒軒臨池水園
圃扶疏師居頗覺適意見殘月倒影池映澄徹因有感高吟曰
玉蟾飛入水晶宮萬頃琉璃破曉風詩就雲歸何處去斷山零

落有無中畫鷁高飛江水漲老漁急唱夕陽斜秋風客子吟高興船到吳江卽是家語彬曰我欲將此改題作水月觀如何對曰師居此水月二字尤相宜師喜親寫隸書二大字額之衆皆贊歎師出唐太宗隸書孝經序墨蹤示衆曰吾視珍寶如糞土獨喜此患難不離此唐之初變漢隸追蹤於鍾繇之書法也顏魯公本於是而得其用筆此右軍之所未之知者時從亡廖氏平素擅唐人雙句法不下武后命平法唐人筆意書成師喜曰得筆矣猶惜未明鍾法因以贈史彬曰善藏之勿失彊與仲彬雖族氏然情若同胞常以示我觀瞻之際忠悃憤發恨未得瞻仰宸顏耳惜乎絕句二詩宸翰未存幸有遺稿傳誦行將與篆額孝經序並傳不朽矣用是以記其概第新政尚嚴宜藏祕笈切勿再示人子孫保之以待流傳千世爾其愼之爾其寶之哉

時年八十有六石室山人史𤢖印二史𤢖石室山人○嘗聞晉魏以來名賢法書實爲古今之冠昔人相傳有唐人雙鉤止下眞蹟一等之言惟聞其語未見雙鉤眞蹟又云其法肇自唐初而專精于武后然乎否乎典籍不載未嘗見有確據也予于甲戌之秋聞淮徐人攜稱褚河南眞蹟求售大索高價卽覓觀之乃雙句蘭亭序字用筆法書寫而雙句之蹟微存細閱之書法遒勁筆力圓健蓋借雙句之準繩結構耳自是唐人妙墨未曾款識惟有米襄陽小行書題跋亦似眞蹟可憑疑卽唐人雙句之法戊寅之春嗟余生老矣生平積聚明人墨蹟竊恐散佚零落急付裝潢計得百數十冊或有以襄陽廖少司馬公隸書孝經序求售細繹廖公題識乃明初遜國時公與程濟等奉建文帝共奔吳江駐史氏室改稱師弟相呼師知公素善法唐人雙

句筆意因出唐太宗隸書眞蹟命書之以贈史彬令寶藏之後有史石室題識詳悉其事予觀之與前歲所見蘭亭序眞蹟相似且觀隸法森嚴筆力圓勁古雅而風韻尤過之非如今日之雙句塗墨者也誠爲世之希覯嗟乎建文帝嗣世明君惜乎慈祥有餘剛斷不足爲豎儒羣小所誤出奔四十餘年而復歸老帝鄉善終葬實有明一大異事也廖公等從亡廿二人忠貞靡二矢志無他惟程濟者抱先知之明挾神奇之術屢脫主難于危亡獨保生全以歸帝京然後自歎曰今日方終臣職矣始終不渝全身完節遁世歸隱莫知所終豈非千古僅見之一人實乃萬世追求而無匹者也購得是冊冠諸明人墨妙以足大觀謹識豐南吳祚昌

謹案明建文遜國事稗史流傳如姜淸祕史程濟從亡隨

筆史仲彬致身錄趙可與孤樹裒談等書多屬傅會至若
河西傭補鍋匠雪菴僧東湖樵夫諸人託跡隱淪姓名且
不傳所逃何由徵信自應以實錄建文帝闔宮自焚爲覈
實然明臣如王鏊薛應旂輩所記載當不惑於稗史則遜
國事未必盡屬無稽且後神宗朝嘗命閣臣錄惠帝在滇
詩以進形諸詔旨似尤足據此冊史韁跋語敘一時景色
及問答之詞歷歷如繪若實有其事者疑以傳疑其眞僞
固難確定也

二十五日庚辰

海瑞書楹帖一冊　紙幅大行書清操日飲廉泉水長嘯時登橫翠
樓款海瑞印一海瑞

謹案周亮工印人傳海忠介公印以泥爲之略煅以火文

曰司風化之官此書以粉箋楹帖橫裝冊中字極奇偉有
如其人無司風化之官圖章當是末任僉都以前所作
郭畀畫雪竹卷口本水墨畫款郭畀鈐印一據梧齋○後幅題
跋郭君磊落誰與同秃筆一掃俗子空蕭條亂竹臥密雪狰獰
怪石學春風野人淚跡在京口見君此畫心神融何人識此歲
寒景爲我進入蓬萊宮巴西鄧文原題印一鄧文原印○省郎
郭君天錫以俊逸之姿留心繪事不尚丹青而惟以淡墨出之
其高雅從可知矣此雪竹圖摹寫精妙而一種清逸之氣溢於
楮墨間良可寶也遂昌鄭元祐印一鄭氏明德○誰栽弄玉碧
雲簫吹過瑤臺雪亂飄白鳳一羣何處下水晶宮裏赤闌橋蜀
川虞集印二伯生宣文閣鑒書畫博士印○潮海高啓會觀印
二高啓私印高季迪○京口郭天錫工於花竹兼擅山水然性

恬澹不輕爲人作故傳世絕少此雪竹卷向藏南橋范氏今歸
金沙于太學太學有嗜古之癖所藏墨竹尤多而以此卷爲第
一其昌鑒定印一董其昌印○梅沙彌作竹譜於古今能手獨
推文湖州天錫與之同時無一語相及豈即所謂稍異常流僅
能盡美者歟蓋吳以縱逸取勢郭以娟秀爲宗兩人之途徑異
趣耳此卷積素滿叢寒梢欲折炎月一展看暑氣爲消矣天錫
嘗作雲山卷贈艮上人題句云行當絕世事終老屋三間此翁
之胸次可想矣北軒主人題
二十六日辛巳
馬守眞畫蘭冊　□本八幅水墨畫首題自是淡妝人不識任他
紅紫鬬芬芳次題林下幽人三題會須君子折佩裹作芬芳四
題泉石幽秀摹家馬文璧筆意五題香被空山學管夫人意六

題丹青寫眞色欲補離騷傳仿文湖州筆意七題香氣襲人衣八題巖畔知音○後幅題跋湘蘭文姬管夫人之後一人也居金陵精於女技亦足擅平康之長寫蘭竹獨步一時無出其右今此冊爲彭孔加先生所作寶之如拱璧也命題是以復韻數語以歸光風泛崇蘭芳氣美無度詎能與桃李開落爭遲暮吳郡周天球跋○引首空谷自芳款庚辰花朝後一日吳郡周天球題

謹案高士奇江村銷夏錄載趙孟頫蘭竹立軸自題五絕一首與此冊周天球所題正同但易詎能爲誰能耳錄趙作不妨但不應云命題復韻數語攘爲己有也豈士奇所收趙筆係僞作尚在天球以後而襲取其詩句乎

二十七日壬午

唐人書諸葛亮出師表 卷 絹本行楷書無款印○後幅題跋右李北海先生出師表遺珠五十一行零三字乃昭陽李相國之舊藏其內祇益州二字乃雲麾同意餘皆岳麓一體寓目即知原非宋元諸公所能望見門庭者眞堪作今世之墨王友人查二瞻之語信不誣也人多有疑先生之墨妙罕傳驚而不信遂擬爲趙吳興書然非苦攻晉唐書法者應自不知因識數語以待卓識者之定論康熙歲次乙丑東魯後裔閔奕仕重裝幷誌印一 義行

謹案高似孫緯略稱李邕前後撰碑八百首今所遺凡十七碑而此表不載近曾氏滋蕙堂帖據跋語遂題爲李北海書然書法嫵媚多姿似非北海手筆

趙孟頫臨裹鮓三帖 冊 紙本草書首帖款松雪齋臨印二趙趙

子昂氏趙氏書印次帖款子昂印一趙子昂氏三帖款松雪齋臨印一趙子昂氏○後幅題跋米元章書史載薛道祖收唐摹右軍四帖皆暮年更妙書也中有裹鮓服食二帖余家有松雪臨服食帖精妙得古人筆意此裹鮓凡三本雖楮墨不同然各有意態前一本與吾家正同豈出於一時耶徵明題○收傳印記墨妙張氏子印晴嵐居士紅梨館書畫章江恂私印張羽鈐曹損字一私印半印三不可辨褾綾蕉林書屋子孫保之清河張氏家藏右第一張晴嵐書畫記若靄晴嵐祕玩江恂祕印張羽鈐半印二不可辨押縫裹平佟清年君直氏珍玩之章右第二張晴嵐書畫記晴嵐祕賞張氏世寶江恂私印塗香張羽鈐半印一寧靜半印一不可辨褾綾裹平佟清年君直氏珍玩之章右第三

○前所得趙松雪裹鮓三帖至佳可即將此帖與閣本並臨何

如張得天

二十八日癸未

鄒氏書東山愛日記冊紙本楷書東山愛日記後附覗民亭延翠亭荷花池及梅桃棗菊竹松萱十詩不具錄款勅封孺人治下濮門七旬八歲老拙鄒氏頓首拜書

謹案當塗縣志鄒氏名賽貞御史謙女魯之妹也號士齋國子監丞玹妻編修韶母少賢孝好學雅自矜重謂筆墨非其事因流傳者少太守傅鑰養母於署迎禮貞為作東山愛日記傳歎服梓其集而屬序於鉛山費宏宏貞壻也初玹訓鉛山學貞見宏弟子員勸玹壻之後宏果殿元入內閣人服其鑒云

二十九日甲申

賜入翰林宮紗宮葛香串香囊摺扇

胡瓌出獵圖△絹本設色畫獵騎三各于馬上臂鷹

胡瓌回獵圖△絹本設色畫獵騎三一前驅一聯轡各擕田犬

西清劄記卷一終

西清劄記卷二

預修　祕殿珠林　石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編修臣胡敬謹輯

五月初一日乙酉赴

圓明園謝

恩得

旨初一至初五賞假五日

初六日庚寅

宋徽宗畫錦雞軸　絹本設色畫款宣和二年正月保和殿御筆璽二保和殿寶宣和○玉池題族鳳昭僊瑞名峰表佛靈性原合五德品自冠羣形映日呈文彩淩風入杳冥圖眞千載上留兆聖明廷何源洙印二源洙之印東山

謹案鄧椿畫繼徽宗皇帝天縱將聖藝極於神妙體衆形

兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生漆點睛隱然豆許
高出紙素幾欲活動衆史莫能也又案畫史會要徽宗畫
後押字用天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文

初七至初九日叅攷姓名印記

初十日甲午

宋徽宗壽星圖軸 □本水墨畫壽星騎白鹿左執如意右執卷
一童荷杖杖懸壺盧題先天而生後天而老保我皇（損字）一萬年
熙皞宣和御筆上鈐廣運之寶

劉松年唐五學士圖軸 絹本設色畫文石雕欄架排縹素五學
士巾服束帶一面案展卷坐與一旁坐者對語一倚案鑷白一
前立解衣一倚松根執卷諦視左右給役童僕凡四其上喬松
夭矯掩映花枝原題學士太學博士吳郡陸元朗字德明年六

十七贊曰儒行爲貴元風可師博學非遠離經在茲學士太學博士曾國孔穎達字仲達年五十六贊曰道光列第風傳闕里損一字案劉松年十八學士卷是精字義霞開談詞飈起學士兼主簿隴西李元道字元損一字案十八學士卷是易字年四十九贊曰抑揚物範昭晰風格業擅專門名高重席學士陝東大行臺考功郎中兼記室上柱國臨淄侯淸河房喬字元齡年四十七贊曰當年勵節奉上忘身才兼損二字案十八學士卷是藻翰二字思入機神學士典籤武功蘇勗年二十四贊曰業敏游藝莅事躬勤書傳損二字案十八學士卷是素畫二字美丹青無款印○收傳印記皇明姻室懷柏淸玩神品珍玩乾坤淸氣墨林甫子京甫印項墨林甫祕笈之印王鞏之印二印漫漶

謹案是圖所載贊語與舊唐書玉海互有同異房喬贊舊唐書作才兼藻翰思入機神當官勵節奉上忘身前後二

句與此互易陸元朗贊儒行爲貫玉海作儒術博學非遠

玉海作儔學李元道贊玉海作李侯鑒遠雅量淹通清言

析理妙藻推工四句與此俱不同蘇勗贊莅事躬勤玉海

作躬勤帶經書傳猷素玉海作書傳竹帛案勤與下青字

不叶猷素二字不可解當以玉海爲正既無年月又無書

人姓氏不知所據爲何本矣又案是圖與畫卷內劉松年

唐十八學士第三段人物布景均同圖中題讚與唐書玉

海相出入處亦一一脗合當是摹本有四軸今止存一遂

題爲五學士爾

十一日乙未

王蒙具區林屋圖軸絹本設色畫重巖壘嶂中亭樹參差琪樹

叢生外環巨浸標題具區林屋款叔明

謹案是圖見清河書畫舫董其昌畫旨王叔明居吳興最近太湖屢游東西洞庭兩山嘗見其具區林屋圖摹王右丞石穴嵌空樹枝刻畫爲未變唐法也

倪瓚幽磵寒松圖△紙本水墨畫疏林寒泉境致蕭瑟自題秋暑多病暍征夫怨行路瑟瑟幽磵松清陰滿庭戸寒泉溜崖石白雲集朝暮懷哉如金玉周子美無度息景以消揺笑言思與晤遜學親友秋暑辭親將事于役因寫幽磵寒松并題五言以贈亦若招隱之意云耳七月十八日倪瓚

十二日丙申雨竟日達夜

李成寒林圖軸紙本水墨畫○玉池題跋千山彫落歲寒時野徑蕭條暮色悲行旅卻從何處宿村翁端不負幽期林閒無限鳥栖急澗上還來鹿顧遲展卷忽驚奇絕處令人三復一題詩

李成寒林圖爲藝苑中第一精微迥絶似非食烟火人郎郭河陽之巧瞻致工范中立之雄奇灑落恐未易方駕也此幅向爲梁谿邵氏所藏令一旦歸之少傅王公敬書其上後學文徵明印二徵明停雲

謹案宣和畫譜載李成寒林圖八又大寒林四小寒林二其後王詵劉瑗輩俱臨之

十三日丁酉微雨

命和喜雨詩

方方壺攜琴訪友圖軸　口本水墨畫溪山烟靄于林薄中微露茆屋一叟曳杖一童子抱琴而從款上清羽客方壺戲寫印二周大夫方叔之後一漫漶○玉池題跋蒼山萬疊路應迷春到陽林鳥自啼仙客欲尋仙館去不知花發在深溪東海徐有貞

題印一東海徐元玉父○元方方壺及張伯雨俱爲方外高品名噪一時而方上清尤以畫得名所作小幅輒有深趣不落作者畦徑予向藏其萬松仙館圖今已失之深用惘然此攜琴訪友圖山光明滅樹石隱見有一望無際之致尤足寶愛吳寬印二吳寬匏菴

十四日戊戌

宋思陵篷窗睡起圖 △ 口本設色畫溪山雲樹孤棹沿流舟中人作欠伸狀自題行楷書詩云漁父是愚公一葉爲家萬處空輕破浪細迎風睡起篷窗日正中璽二紹興壽皇書寶

謹案圖繪寶鑑宋高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印晚居北內多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書

十五日己亥

方孝儒書默菴記卷紙本行楷書會稽俞先生年富氣盛時嘗以驚世絕俗之智懸河決峽之辨爲時所推既晚更事益深奉朝命爲學者師於東南小邑乃喜爲簡默號其燕處之室曰默菴其弟子聞而疑之曰先生之爲斯號也不亦異乎人之達其志意明天下之理而成物化民者以其能言也故教令不宣於家則親愛疏辭命不脩於鄉則長幼乖軍旅不言則無以用衆賓客不言則無以成禮居乎朝廷爲大臣而好循默則難以定國計和民人爲諫官近職而不務言事則有曠官竊位之譏先生爲人師以教民善俗爲職業封域之内有細行之違片言之悖先生恥之烏可以默自處乎哉余聞而笑曰是知默之爲默而不知默之非默也知言之不可止而不知非默則不能爲言

也子嘗見夫萬仞之淵乎方其靜也沈濟涵畜不震不激泊乎無聲杳乎莫測惟其積之久而不妄出也故一旦決而爲川達乎江河聲之所撼聞數百里使其不深而終日汩汩如溪潢潤潦之爲則不崇朝而涸矣安能澤加萬類乎故士非能言之爲貴而發于不得不言之爲美道充于中不得已而後言則其言必傳無意于辨不得已而後辨則其辨必明昔者孔子之門以言語稱者有矣惟顏子不言如愚人然由後世考之凡顏子之言可爲天下準與聖人之旨相表裏而宰予子貢發言議論輒多疵而不適乎中豈非好辨者未必能言而善言者必本於默乎先生閱乎事而多矣求乎義理精矣知夫無益之辨之不足務蓋將郎顏子變師之而今而後先生之道益隆矣立乎朝則發而爲正論垂乎後則揭而爲大訓皆有道者之餘事也先生之默烏知非言之至者乎二三子何患焉於是疑者謝日子之言似矣請質諸先生置之屋壁以祛弟子之惑余不善書偶得佳紙錄此文未終篇輒棄去王君脩德見而足之珠璧在後魚目奚所發其光耶乙丑五月廿七日孝儒戲題幅末美字至惑字雙行書蓋郎王脩德所足成者今照原式

○後幅題跋正學先生書

默菴記蓋有意於默者其在建文閒更制度改服色絕不為默比文皇召對則不能屈其膝命之草詔則不能奪其腕臨刑乃為絕命詞英氣忠節宇宙閒千古不滅眞以默為言者哉鄭端簡公為先生作傳有云四方得公一字寶于金璧與材二三百年之後藏其遺跡盈楮寶之又當何如也秣陵梁桂茂印二惟榮父梁桂茂印○大司寇顧東橋公守台時題侯城里二詩蓋弔正學先生也彼時雖屢經大赦尚未敢直稱靖難時事故詩題諱言之神廟初年詔故革除被罪諸臣忠于所事甘蹈刑戮有司即所在祠之墳墓苗裔存者厚加卹錄于是先生忠節益大顯而人人能言其激烈之狀先生書默菴記東橋公藏之有年今其曾孫與材出以示余與振因誦侯城里二詩則東橋公生平所用重先生者蓋亦億禩同新矣並錄公二詩於左萬壑

千厓控海門愁雲不散晝長昏王裒枉積林間淚荀息難招下魂直以孤忠懸日月不勞遺草落乾坤椒漿欲奠知何處古木含風自吐吞一點麻衣入帝廷九天風雨晝冥冥雲迷杜宇游魂黑草染萇宏野血青四海衣冠收節概萬年宗社屬神靈英雄已去心難死長倚南箕化列星武林後學姚履素敬書○敘童時曾誦服方正學先生遜志齋文而未獲覩先生手蹟頃從姚觀察見顧與材世兄所藏先生手書默菴記卷楷書十八行行書四行楷書顏柳行宗米蔡外拓取姿而中擫有法秀勁端雅不作險側態豈正人心正筆亦正耶昔人謂王逸少才行甚高有遠識惜不究其用以書掩之今先生手蹟不多見其亦以大節掩之乎今敘幸得見所未見披覽起敬因綴言於後汝南後學許天敘敬書

謹案王世貞謂希直不以書名而剛方不折之氣流溢筆墨閒朱彝尊謂正學先生文昌明博大開闔自如雖有小韓之名實與大蘇相埒見弇州山人稾及靜志居詩話一論其書一論其文足以評定是卷矣

十六日庚子是夜丑刻月食適雷電交作雨不甚大

顧愷之洛神圖　絹本設色畫洛神御飛車旁一神女執轡以龍爲馬凡六後二龍隨之左右異魚翼輈而進衞以徒役旌旆飛揚無款識

十七日辛丑大雨竟夜平明冒雨入直巳刻霽

韓幹牧馬圖△絹本設色畫黑白二馬虬髯奚分乘之題韓幹眞蹟丁亥御筆宣和押一鈐御書瓢印

劉松年天女獻花圖△絹本設色畫如來披瓔珞跣坐旁立侍

明履道醇固智足以任天下之重學足以知先王之言逮事厚陵徧儀侍從之列被遇文考擢總樞機之繁有大臣特立之風蹈君子難進之節方予訪落之始起應秉鈞之求調娛萬幾必先教化之意辨察百職不失禮義之中是用諮諏僉言褒加異數越升左相之路兼峻東臺之班申衍爰田陪敦真食於戲上寅亮于天心則陰陽風雨以之順下遂字乎物理則山川草木以之寧內阜安于兆民外鎮撫于四裔蓋輔相者為之基杖而老成者重于典刑勉行所聞以底極治可特授依前正議大夫守尚書左僕射兼門下侍郎加食邑七百戶食實封叁伯戶餘如故主者施行○二日本行印四文日尚書吏部主事之印○侍中闕○尚書左僕射兼門下侍郎臣光未謝○尚書左丞權門下侍郎臣公著○制可○給事中臣純仁等言制書如右請奉制付外施行

謹言○元祐元年閏二月日本行〔印四文同前〕○閏二月初四日卯時都事時忱受○左司郎中林希付○尚書令闕○尚書左僕射光未謝○尚書右僕射鎮○尚書左丞公著○尚書右丞清臣○吏部尚書大防○吏部侍郎常告正議大夫守尚書左僕射兼門下侍郎上柱國河內郡開國公食邑四千一百戶食實封壹阡伍百戶司馬光奉被制書如右符到奉行〔右其八行縱橫連鈐印五十有五文同前〕○司馬郎中權述○主事賈大年○令史魏宗式○書令史〔字損一〕○元祐元年閏二月日下本行〔印四文同前〕○前幅畫司馬光像紗帽緋袍搢笏無款印

謹案告勑中所稱厚陵謂英宗文考謂神宗侍從謂治平四年以光為翰林學士樞機謂熙寧三年以光副樞密有特立之風蹈難進之節以光固辭樞密尋罷也光子哲宗

初即位高太后聽政時召入相逾年而卒自帝親政後即奪光謚至崇寧間籍元祐黨人以光為魁爾時宵小盈廷羣賢在野卒召靖康之禍制辭謂王者脩政美國莫若求人豈不諒哉

二十一日乙巳酉刻大雨

趙孟頫書耕織圖詩卷 絹本小楷書耕織圖二十四首詩末錄欵奉懿旨撰并書集賢直學士臣趙孟頫○後幅題跋元延祐開治道成農桑作民安物阜四方於以觀德焉夫治莫先於農故漢有力田之詔所以示無逸也春而耕秋有穫民食攸賴可弗勤歟且百室婦子勞瘁七襄而後得被服之安則是鳴機夜績固其素優因而倉廩實錦繡充貢賦之所由出也君子讀豳風之詩而知化行俗美不暇於暫安有如是矣趙文敏奉懿旨

扱耕織圖詩楷法端嚴古秀可愛雖莊敬之意出於典貴而一種藹然景色溢於毫素葢欲使字損二之重如覩作息之勞其精切爲何如耶予凡見文敏所書內典經文或碑銘傳記皆極遒勁總末若是卷之軼妙造神也因爲謹跋於尾成化辛未陽月八日吳寬印一吳寬

謹案趙孟頫松雪齋外集農桑圖序云延祐五年大學士臣邦寧大司徒臣源進農桑圖上問作詩者何人對曰翰林承旨臣趙孟頫作圖者何人對曰諸色人匠提舉臣楊叔謙則詩前當有圖今失矣又案困學記聞仁宗寶元初圖農家耕織於延春閣此耕織圖所自昉也樓鑰耕織圖後序高宗皇帝紹開中興備知民瘼伯父璹時爲於潛令念農夫蠶婦之作苦究訪始末爲耕織二圖耕自浸種以

至入倉凡二十一事織自浴蠶以至翦帛凡二十四事事爲一圖係以五言詩一章章八句未幾以課最聞賜對之日遂以進呈玉音嘉奬宣示後宮書姓名屏閒宋濂題織圖卷後宋高宗時四明樓璹繪耕織圖上進此卷織圖逐段之下有憲聖慈烈皇后題字豈璹進圖之後或命翰林待詔重摹而后遂題之耶朱彝尊跋趙子昂書十二月織圖後云奉懿旨作又云此卷風骨戌削當屬晚年家居時筆宋所見是樓璹本朱所見是趙孟頫題而皆不及耕圖或因臨摹不全或因副本流傳後又軼其半歟

二十二日丙午申刻雷雨

宋度宗賜宗室趙堅勑卷 黃麻本楷書勑文失錄

謹案宋史宗室世系表孟堅與必子孟堅與采子同出燕

王德昭而一爲博陵侯從質之後一爲楚國公守眞之後支派各異說文堅土積也一曰築也从臤省陳善文彭二跋不辨堅之非堅卽以孟堅字子固者當之誤甚

二十三日丁未

黃庭堅書寒山子龎居士詩卷紙本行書我見黃河水凡經幾度淸水流如激箭人世若浮萍癡屬根本業愛爲煩惱阬輪迴幾許劫不解了无明寒山出此語舉世狂癡半有事對面說所以足人怨心眞語亦直直說無背面君看渡奈河誰是嘍囉漢寄語諸仁者仁以何爲懷歸源知自性自性卽如來任運堂試張通筆爲瀻聳上座書寒山子龎居士詩兩卷涪翁題○後幅題跋思陵好山谷書此卷嘗入紹興甲庫後乃歸秋壑圖記三上爲悅生下長字最下乃其姓名卷首官印德祐末籍其家凡

入官者皆有台州抵當庫印云延祐四年三月廿又三日高郵龔璛書印一龔氏子敬○收傳印記紹興內府書印二重悅生長台州抵當庫印印半巡撫江西地方兼理軍務關防商邱宋犖書畫府印文左清寶軸時開心一洗商邱宋犖審定眞跡卷內押縫六印不可辨卷尾一印刮去前䙰綾舊題籤宋黃庭堅書寒山子龐居士詩臣錢陳羣題籤

周昉倦繡詩意圖△絹本團扇式設色畫一仕女高髻古裝一倚繡牀一旁立執帨作欠伸狀

謹案嚴氏藏周文矩倦繡詩意圖卷見張丑清河書畫舫白居易詩倦倚繡牀愁不動緩垂羅帶髻鬟低遼陽春盡無消息夜合花開日又西詩意葢指此文矩所寫殆即仿于仲朗歟

二十四日戊申酉刻雨而風是日參攷姓名印記

二十五日己酉

徐元文感蝗賦稿卷紙本行書余行山東則聞列郡多有蝗過任城見其羣然而飛次於揚之高郵則飛者益衆春秋緯云貪擾生蝗又云蝗起於貪天雨螽刑法醜蔡邕對光和詔策亦謂貪苛所致而許愼又言吏犯法則生螟抵冒取民則生蟊今吏每以廉名自謂能伸法矣蝗何爲來哉致蝗而不思所以反之民之所苦非一端也慨然三歎而爲之賦焉嗟斯民之勤動脊饘糜于秋穡雖升斗而足儲庶靡憂于菜色何螟蟲之爲孼身旣介而傅翼飛彌天以雪蔽兮止亘地而雨集聲一動而甏甏勢羣依而緝緝恣禾穋而供嚙兮異根節以爲食災何爲而若斯兮嘗聞之乎故編非物化之偶致兮艮吏道之由然或暴苛

而悖仁或貪惏而棄廉物緣類而遂應憯民困之顛連吏今謂
才且能兮天何告此咎譬自任城而達廣陵兮覩斯羽之飛翾
悵徘徊而太息兮還追溯乎曩賢昔者楊琳茂陵宋均九江任
脩之相固始黃豪之令外黃魯恭中牟夷吾壽張率避界而不
入亦過境而勿傷閭無棄業畝有棲糧又若公沙責己厥災遂
袪文淵施惠畢化爲魚或準石而畀直或負戈而掃除有震動
以驅攘無坐視而睢盱又有小黃徐栩西華戴封刺史來而頓
萃督郵去而絕蹤應如響答效若景從並輝耀於簡籍盍取鑒
而度衷念吾　后之深仁兮亶民依之是恤期清靜而無擾兮
勞周復以厲飭曷不服膺矢謹凜兮競忿雎而作慝蝗雖食田
禾兮擾不及家室蝗雖作災害兮感不使戰栗吏茍爲害兮豈
惟蟊與賊天何可欺兮勢焉可極善及時而思返兮遂民生之

作息無款印○後幅題跋螟螣蟊賊一穗蟲蝗爲文學云四種皆蝗也四蟲可驅而吏之爲四蟲者羣飛蔽天可勝旣乎且蝗食禾而已吏之食民且盡樂歲益苦何待無年公之感蝗感夫厲於蝗者也賦而箴也公嫉貪故甚胸中有此磊塊焉得不齟齬門人韓菼謹識印五傷剳韓菼之印元少不在溫飽數卷殘書汗漫游○蝗之言王陸師農曰其首腹背皆有王字然則羣飛食苗聲欲蔽天者以其有所挾而然也公所見入境蜚蜚徧於郡縣安知其首腹背間不隱隱有文若蝗如得所挾者乎賦中有云念吾　君之深仁亶民依之是恤畢竟此輩戢影歲書大有深仁之效應若枹鼓惜不令公見之若公者所謂進亦憂退亦憂者也受業姜宸英敬記印二漫興姜宸英印西溟○蝗之爲災由貪吏所致此見於傳記可信不誣非有激而云也然

蝗之災吏致之吏之貪又孰致之我公素負澄清之志誠得久秉國鈞或久持憲紀自能使天下無蝗而無如未竟其志也把誦斯篇爲之三歎四明晚生萬斯同題印三四明萬斯同印石園○歐公嫉惡一篇詩不葉禾心欲蠹時可是鳳凰貪得食不敎野老膹茅茨災由政起不虛生感慨憂時眼乍經乞米斂魚猶未足人間何止吏冥冥受業湯右曾謹題印二右曾西厓○誰謂秋田螟蟘微西來烟陣助炎威何年故岸春魚子也解漫天蔽日飛食心豈復顧民艱蟊賊何曾遺草菅元老憂時還涕淚不因　明主放還山原註東坡捕蝗詩不願君爲孟浩然卻遭明主放還山太倉年姪吳暻敬題印二吳暻之印西齋○嘗讀蘇子瞻遺蝗入地應千尺之句以爲雪之所至蝗當湶迹每歲輒於積雪處標而識之比改歲及夏其地之患蝗如故則是蝗之生天固不能爲之力

也又大田之次章言田祖有神秉畀炎火言往歲督民捕蝗能以一石至者予値百文多寡以是差之每四日一周境中納蝗者扶老幼而至於近川之地積薪焚而棄之五六七三月閒月無慮數百千石而蝗之種終不絕則是蝗之生人又無所施其功也迺邇年以來方春舉趾　天子卽使行蝗使者下勅郡邑吏責民覆土揜之以斷其孳生根本仁民之心一動舉齊魯淮徐荊豫之壤天人所不能除者一旦遂殄滅之無遺育豈爲民蟊賊之似蝗者顧不可以　天子之力迅掃而族驅之歟抑或有爲之左右爲之掩護者使奸回得貌忠直之名而爲誅黜所不及歟此公感蝗一賦之本指也吾願在位者無論大吏與庶司各書此賦於座右以其儆夫蝗之在此而不在彼可乎門人萬言百拜謹書印三九沙草堂萬言私印貞一氏○蝗之爲害

久矣類苑云身黑頭赤者曰武官蝗頭黑身赤者曰文官蝗貪殘吏固與蝗等也然蝗之所食者禾苗害或未徧若吏之爲蝗者至於敲骨吸髓倒篋傾囊而其欲卒猶未厭視蝗之爲害殆有甚焉嗚呼彼其總攝文武官蝗之上肆恣睢戾虐之威力以侵漁督責吾百姓穰之無由驅之不得民其柰此蟊賊乎哉雖然 上帝好生一旦赫然震怒誅夫爲民害者去其螟螣秉畀炎火彼吏而蝗者亦何利焉此賦字字刺骨其皆疾吏之風悲痛之辭乎末猶冀其及時改行亦溫柔敦厚之道也丙子初夏秉義書於都門寓舍印三桂圖徐秉義印果亭○歐公作憎蒼蠅賦既而曰蠅可憎矣尤不堪蟲子嚶喝來齩人也之二蟲又何知公蓋以比當時小人爾雖然蠅蝨其小者也至於螟特蟊賊害我田穉惡有甚焉孰不思鋤而去之乎立齋此賦殆與詩

人迎貓迎虎同意鶴栖老人尤侗書時年八十有四印四　御
題鶴栖堂西堂老子太史尤氏吳下阿侗○螟螣蟊賊隨食為
名彼虎而吏政猛於蝗誰秉畀之公心憂傷公之正直昭於神
明為　帝作輔既和陰陽公歸閔災蔽天甍甍介蟲之孽火炎
水藏一篇三歎意辭悽愴四蟲克去孚于蒼蒼請以公賦大書
堂皇食心食葉苗害消亡犯法乞貸民蠹廓清壬午春嘉定年
姪張大受敬題印三大受之印張日容匠門居士○嗟哉飛蝗
何滿目一夜九九蕃百族赤頭翻日蔽青天甍甍嗷稻如啗肉
昔聞災變因懲貪飛不入界今虛談淋漓妙筆當歌哭愁心江
北連江南長洲後學顧嗣立敬題印三寒廳顧嗣立印俠君○
蝗之為害見於詩見於春秋見於爾雅一苗也或食其心或食
其葉或食其節或食其根以之秉畀炎火宜也然仁人之心驅

之已爾周官庶氏除毒蠱以嘉草攻之詛先生感蝗一賦用當嘉草可哉秀水後學朱彝尊印三南書房舊史官竹垞朱彝尊印○蝗之生也天亦無如之何陰陽消長隨時變遷有識者能無慨乎今歲江浙閒多蝗不食稼而小民驚吒曰甚使公在不知吏當何如丁亥九月望儀眞西軒敬讀拜手書後學曹寅印二曹寅荔軒○詩大田言害苗之蟲有四陸璣疏螣蝗也爾雅食葉蟘古螣字也許氏說四蟲皆吏道所致然則公之所感可以思矣公秉鈞一年淸望著于天下誠得久於其位佐元化而均雨暘蝗將消亡於田祖之炎火是賦可以無作也雖然後之覽者或能有所興起焉則是賦也其卽靈芝朱草秠秬之嘉瑞歟丁亥十月敬讀謹識門人李煦印四心齋煦旭如聽雲山房○感蝗疾吏之風痛楚之辭也蝗食民稼吏攫民財其貪以致

害一也故氣類輒相感然蝗不常有而貪吏則往往有之是民之害於蝗者什一而害於吏者什九也人主之疾吏當甚於疾蝗而懲貪之法或不舉何歟古者以粟易蝗賞捕者功也五代時鸜鵒食蝗即令勿捕鸜鵒元時鶖鶬食蝗即令勿捕鶖鶬彼禽鳥能除害者亦必厚待之而於疾吏者獨否殊不可解也公作此賦時猶未當大任迨一總西臺撑吏之感蝗尤甚者試一擊之而其言終不行且未幾而報罷矣三復斯言爲長太息云康熙丁亥日南至後學德清胡渭展讀拜題印二素履堂胡渭之印東樵

謹案是卷賦及跋語傳爲民牧者熟讀足以懲創于心故備載之攷王士禎居易錄徐元文崑山人順治己亥狀元官至文華殿大學士兼戸部尚書卒年五十八相傳元文

以納賂爲兩江總督傳拉瑺所劾今觀此賦疾貪墨吏詞嚴義正凜不可犯不應言行相反如此或者爲子姓所累未可知也

二十六日庚戌早閒大雨午後晴晚復雨

宋人畫樓船 冊 絹本設色界畫畫樓船一底平船中辮髮人無算船舷打槳樓上簾幙半啓端坐朱衣人左右列數侍姬船旁兩小舟夾舷而進其外洪波浩淼渺無津涯

謹案圖中人皆三搭辮髮此元制也簽題誤作宋人

李唐山溪漁臥圖 △ 絹本水墨畫兩崖夾澗漁舟放乎中流一漁枕船脣仰臥

元人刺繡圖 △ 絹本團扇式設色畫三仕女坐錦罽一刺繡二執扇旁觀

二十七日辛亥

王寵自書詩 卷 紙本草書○山居即事○靜鍊齋心後焚香清讌餘鮮雲常抱石垂楊半拂渠蘿壁夏陰合槿園秋氣初巖花枕上落山翠鏡中舒余秉栖霞性賴玆脩竹居人如叔夜嬾道奉老聃處室有盈觴酒門無結駟車石壁莓苔古金塘菡萏疏瑤琴山水奏竹簡鳥魚書陸生卜好時陶令愛吾廬庭擾沖霄鶴溪翻樂藻魚不鳴還學雁全生本類樗已矣衡茅下眷言終荷鋤○新秋夜坐○流螢乍拂棟明河初亘天空山今夜坐秋思獨娟娟衆竅流清響千林迷白烟草蟲喧石壁海鶴唳芝田默默撫元化潺潺聞暗泉朱華行已矣金氣肅無邊久臥馬卿疾彌催潘令年浩蕩風塵裏蹉跎江海前黃金臺縹緲白璧涕潺湲已謝先容木徒贈繞朝鞭生平紫芝戀果協靑山緣明發

懷禽尚臨風意慨然○自石湖至橫塘山水迴合可賞一首○山水繡相錯清暉如可餐峰形分塢塢沙曲擁灘灘西蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏嬾散不簪冠人家叢水竹厥土沃塗泥澤徑菱花覆霞莊稻葉齊漁人千網集開土五雲栖草屩長林下持編且牧羝○午○日午閉關臥白雲空院幽鶯啼不離竹山氣忽橫秋檐宇清虛入軒窗紫氣浮巖端有桂樹此地可淹留○蔣大參子雲文內翰徵仲王祠部直夫過訪山中作○空山臥病披白雲荆扉忽集鸞皇羣客星炯炯在河渚傲吏翩翩遺世氛落日風清元谷籟平湖雨濯繡峰文野人惟有東林月今夜清光分贈君○閒居○繞舍扶疏千樹林古堂鶯語晝沈沈山童佐舞調雙鶴病客閒居戲五禽阮籍猖狂讐禮法仲長樂志薄朝簪憑高更覺青冥遠弋者徒聞黃鵠音款鄙作

呈白石先生覽教壬辰秋七月廿又四日山中人王寵頓首書
印四韡韡齋王寵履吉辛夷館印𥑮芝堂○後幅題跋家弟履
吉書宗大令深得旨法是卷作於病中逸態翩翩似欲飛動詩
律元雅源自初唐白石先生攜來京師留玩數日追思風度悲
憶欲歔因題於後以歸之嘉靖丙申季冬閏六月石湖王守印
四震澤涵峰王履約印越谿草堂○觀王履吉先生辭翰萋萋
藻思翩翩霞舉頡頏東晉參差三唐前輩風流宛然照人也至
中丞公跋語棣華輝映幾乎欲燒筆硯矣視火攻致哂者何如
哉邑子張獻翼識印三張敉獻翼張氏幼于○甲戌端陽前三
日鳳翼觀印二張鳳翼印伯起氏
二十八日壬子下午雨
仇英美人春思圖△絹本設色畫○後幅陽城居士陸治浮玉

山人大謨石岳民望錦峰山人京兆金用元賓龍巖俞章悳音父汝南黃守曾皋亭體泉劉寅彭城劉璋岐雲山人雋治題跋末錄

謹案王世懋奉常集稱文太史規模二王書洛神賦仇實父圖之此卷無徵明書而所圖乃洛神獨立嫣然亭亭雲水正所謂淩波微步羅襪生塵也自引首題美人春思後幅諸詩均就春思措辭與圖不合或仇英別有美人春思圖裝者移題跋置此卷耶

二十九日癸丑下午雨

陶成畫貍奴芳草卷紙本設色畫貍奴二十有四毛色各異獅蹲虎臥相乳相嬉游蜂在空芳草如屬印一雲湖○後幅射陽畸人吳敏道題跋末錄

三十日甲寅下午雨

周文矩太真上馬圖卷 絹本設色畫僕夫控驄馬仍以几太真盛飾二女侍扶掖以上中涓執鞭鐙宮扇及護從者凡八人馬前一衣緋而髯者一衣綠手弓者明皇騎而先攬轡作回顧狀二校執扇夾侍一朝士拱立馬前旁一馬一僕控鞍而待無款印○後幅丹邱柯九思遂昌鄭元祐金華黃溍醉齋青羊君王穉登題跋未錄

謹案高似孫緯略載陳宏有此圖韓朝延續南陽畫表載韓幹亦畫此幹與宏皆明皇時待詔豈當時奉勅所繪耶招搖過市同衛醜跡謙退辭輦異漢賢妃卽圖以觀足覘開元天寶政治之得失矣

六月初一日乙卯

馬和之瑤池醉歸圖卷紙本設色畫白雲青嶂閒松翠浮空桃英錯錦雲中女仙丹醫騎白鹿從三女奴一旁扶一前控一囊琴後隨雲盡處隱隱露宮殿一角無款印○後幅段天祐月思帖木兒北庭不花帖木兒顧敬思慕眉山楊椿劉直本中田耕仲耘甫東嘉陳元瑞文圭空桑樵人周彝宋克姚公綬題跋未錄

初二日丙辰

張渥臨李龍眠九歌圖卷紙本設色畫分十一段一畫屈原深衣練裳容色憔悴二畫東皇太一高冠長裾左掀髯右秉簡玉女執扇侍側風鬟霧鬢羽衣褊𧝐三畫雲中君冠服如太一拱手執珪一從者執旂豹褌而龍首四畫湘君雲裾霞裳執蘭枝立湘水間女侍韠雙鬟持旄意態暇逸五畫湘夫人左執羽扇

右擷佩環銖衣淩風亭亭波際六畫大司命麗眉脩髯冠巾綦屨雲生于足杖過于肩七畫少司命冠服甚偉左執軸右執筆一童捧劒隨後八畫東君手劒瞪視鬢髯怒張九畫河伯駕黿而行風舉雲搖驚浪飛雪十畫山鬼椎髻袒裼被女蘿執芝草跨元豹於林閒出從以文貍十一畫國殤林薄中介士六人各執兵擾擾紛紛作赴敵狀款至正六年歲次丙戌冬十月淮南張渥叔厚臨李龍眠九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書其詞於左篆書漁父篇八分書九歌附禮魂無圖後幅倪雲林題跋未錄

初三日丁巳

杜堇散牧圖卷絹本設色畫岡原林麓有牸有犢有牸有牯或行或立或羣或友或浴或眠或飲泉或齕草凡牛三十九頭牧童有騎者牽者偃仰牛背者握牛角欲上者持笠者吹短笛者

舍而嬉者款成化元年秋七月樵元人散牧圖杜堇印一杜堇

檉居

初四日戊午

吳彬月令圖卷絹本十二幅設色畫一元夕張燈游人如織星橋火樹明月正中一桃花村落蠶事方興有采桑者有上簇者有煑繭者有繅絲者軠雙機紡雜然畢陳蓋始終蠶事言之非止二月閒風景三露桃風柳高閣平欄察院秋千蘭皐騎射四茂林入夏梵宇宏深幢旛蔽空雙塔涌地比邱數十輩披水田衣作龍華佛會五高槐垂柳競渡中流或泛畫船或步平隄或倚迴欄或凭傑閣榴花葛葉其杯光扇影掩映澄波六水軒招涼芰荷瀰望曲欄回合游船往來或采蓮或撫琴或六博冰桃雪藕茗椀爐香其上喬木四周濃翠欲滴七精藍宵啓涼月滿

林林閒矍曇結趺演盂蘭盆故事隔水垂楊影裏樓樹參差戶牖通明士女憑臨翫月八茅屋巖閒飛樓霞表漁艇艤岸石梁亘空一塔臨溪蘸影波中與月光相盪漾九蒼崖翠磴閒以丹楓小亭翼然峙層崖之巔山中人聯襼掎裳登高眺遠十冬郊肄武廣場四闢有壇峙中列陣縱橫執兵竢命水次戰艦鱗鱗如織有樓船揚舲鼓檝衝波而來十一村墟林薄中亘長橋擊鼓鳴鉦以相報賽十二林梅作花香雪成海軒幔高揭圍爐聚觀翠羽雙雙紅欄寸寸春囘殘臘景寫迎韶款吳彬

初五日已未

閻立本鎖諫圖卷 絹本設色畫虬髯長鼻赭袍朱韠以手據膝而坐三武士執兵侍側者爲漢主劉聰鎖身於樹兩手擁抱一武士嗾獒一武士自後曳之欲行刑者爲廷尉陳元達衣紫腰

帶伏地叩頭一武士驅一婺於前者爲大司徒任顗等一婦后飾兩女侍在後執宮扇前一女侍捧函將呈聰者爲劉后史所稱后密敕左右停刑手書上言事也二婦亞后飾手簡一女奴執步障於後者當爲后姊劉貴嬪及后姪貴人後綴山石松枝以狀逍遥園景色無款印○後幅廣長菴主王穉登朱蘭嵎俞羨長曹明斗丁恭溪韓逢禧題跋未錄○梁蕉林家藏

謹案鄧椿銘心絕品載邵太史博公濟家藏閻立本鎖諫圖又續南陽畫表亦載

初六日庚申

宣和十八學士圖卷絹本設色畫荷池柳浦竹徑松坡華筵正張琅樂閒作堂中聚飲者八人一起凭闌觀荷一不勝飲而逃一坐蕉團作書一旁觀方欠伸柳下一攀條一據槃石一于松

下解帶獨行竹間一策卭一牽蘿相偶語一倚竹翹首搆思童子捧硯隨後僕從林立或把盞或奏伎或治具或執卷或捧盒或據地博簺或臂鷹或控騎凡五十一人題有唐至治詠康哉闢館登延經濟才廱泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊款御書并押字璽二御書半璽宣和○接幅宣和御書十八學士名又題儒林華國古今同吟詠飛毫醒醉中多士作新知入彀畫圖猶喜見文雄大觀戊子歲御書押璽一御書○後幅蔡京跋末錄

謹案式古堂書畫彙考載是圖爲眞上上神品前有徽宗題簽在鵞溪黃絹隔水上並宣和鈐縫璽此卷失去餘俱同又案東圖元覽十八學士卷後有宋徽廟書十八學士官爵姓名末則蔡京奉勅題跋吾歙汪太學家亦藏有一

卷徽廟官爵與京跋並同晝布置亦同但精彩不逮據此則是圖舊有摹本未知此卷是摹是眞

初七日辛酉

劉松年宮蠶圖卷 紙本設色界畫繭館重檐複宇接棟連甍勢極宏敞始采桑終製帛接候遞繪人事自采桑而後爲埽蠶爲飼蠶爲分箔爲上簇爲煮繭爲繅爲絡爲緯爲撚爲湅爲熨爲裁器用自采桑梯而外桑則爲籠爲網爲劗爲碪爲夾蠶則爲曲爲椽爲架爲簇爲繭釜爲鑊爲繅車爲維車爲機爲杵爲熨斗爲刀尺圖中分繪后妃嬪御宮監宮妾及嬰豎童穉凡百八十四人款宮蠶圖臣劉松年進○後幅李東陽書秦少游蠶書并跋未錄

謹案曹溶靜惕堂集載劉松年宮蠶圖跋此卷無之當是

裝治時割去又案文嘉嚴氏書畫記有宮蠶圖一卷或松年屢畫此曹氏所跋別是一本亦未可定且畫院進御之筆皆有副墨此卷用紙而設色甚淡或係草本昔人謂草本多勝於正本良以不甚經意轉覺生趣盎然

初八日壬戌大雨竟日

明宣宗畫花卉草蟲卷　絹本設色畫款宣德二年歲次戊申春二月武英殿御製賜狀元馬愉上鈐武英殿寶○後幅檉居杜堇山陰劉士傑五湖陸師道子傳題跋未錄

謹案明宣宗御筆有山水有人物有花果翎毛有草蟲上有年月及賜臣名寶用不一有廣運之寶武英殿寶雍熙世人等圖書見韓昂圖繪寶鑑續纂又案宣宗御製山水圖賜長春真人劉淵然見列朝詩集御製招隱歌及翎毛

二十四幅賜祭酒貝泰見列卿記御製壽星圖秋香梅竹二圖文禽非熊春霽魚游春水圖賜夏原吉見王鏊震澤集御製畫蟾賜楊溥見袁中道游居錄御製黑猿圖賜少傅楊榮見王士禎池北偶談賜臣工御畫流傳後世未有若宣德之多者又案雷禮列卿記馬愉字性和臨朐人宣德二年進士第一正統中以禮部右侍郎兼學士直內閣贈禮部尚書

初九日癸亥下午雨

張敦禮離騷九歌圖卷絹本設色畫爲圖九每圖後小篆分寫九歌一東皇太一雲中君蒼龍矯首引車東皇太一衣朱憑軾坐雲中君衣素立御車左右執簡夾侍者爲數四兩執節者在輈前諸鬼物虬髯蝟髮或朱或靛車旁擁衛者爲數八兩執旌

者在輔後諸神人展蓋捧劍操卷挾冊或冠或胄車後隨從者爲數七皆有雲氣繞之二湘君湘夫人高髻長裾偕行松下繫英綴纈芳草鋪茵松外湘江綠波無際三大司命皓鬢眉道服執杖旁一龍甚馴四少司命丹顏脩髯乘霞高舉女史執旌節飄飄御風而行五東君立三素雲中冠兜鍪手執弓矢六河伯於鯨波中駕黿以行前後四魚若導從狀七山鬼被綠蘿乘赤豹一貍在後山石犖确叢篁蔽天八國殤二武士執兵擐甲在雲霾慘淡中九禮魂冠服立雲端意態莊暇○後幅題跋右九歌圖淮南張叔厚所作以贈鄱陽周克復者越二十年而神氣益新其一冠服手版見三素雲中二史左右掖之而從以玉女一舉旄一執箠東皇太一也其次冠服如太一有牛身人者執大纛飛揚晻曖自空而降旁一姬執杖者雲中君也美而后飾

飄飆若驚鴻欲翔而銜波相蕩石上江竹斑斑者湘君也其後風裳月珮貌甚閒雅儼乎若思者湘夫人也一叟髯而杖左執卷二從者俱雅而異飾大司命也秀而豐下冠服甚偉執蓋者猛士擁劍者處子一翁舒卷旁趨少司命也衷甲執弓矢眥裂髯張欲仰射者東君也一乘白黿水中者河伯也山石如積鐵大松偃蹇皮皆皴裂成鱗甲一袒裸騎虎行者山鬼也甲而執刀者一甲而執矛者一先後出亂山林木間慘無人色者國殤也叔厚博學而多藝尤工寫人物咸稱李龍眠後一人而已巨家石族以厚直購之是圖凡二十一人有貴而尊嚴者有魁梧奇偉者有枯槁憔悴者有綽約神仙者有詭怪可怖者有創而罷者旁見側出各極其妙余在三吳時所見凡二此蓋其晚筆也克復既寶之不翅金玉而先左丞玉雪坡翁又以小篆書九

歌之辭于各圖之後可謂二絕矣跋未完後節去歌曰紫宮太一中煌煌佐以五帝環其旁道存無爲樂且康豐隆倏忽周八荒鬼搴大纛蛟螭黃上台司命中文昌斟酌元炁調陰陽福我以德注必殃下招帝子隔瀟湘蒼梧九點山蒼蒼跂烏三足升扶桑天門洞開夜未央神人瞠目鬢髯張長弓白羽射天狼水仙胡爲宅龍堂九河旣阻不可方黿鼉出沒波湯湯山中之人白石藏天陰雨濕啼幽篁兜鍪戰士身盡瘡魂魄欲歸道路長吹簫擊鼓歌巫陽酌以桂酒陳椒漿神之不來何渺茫畫與跋俱無款印〇畢秋颿家藏

謹案是卷無名氏跋所紀九歌種種人物冠服與圖中布景絕不相似且籤題張敦禮而跋稱張叔厚所作攷夏文彥圖繪寶鑑張敦禮哲宗壻畫人物樹石並倣顧陸筆法

畫史會要張訓禮亦名敦禮避光宗諱改學李唐山水人物與哲宗時之敦禮俱宋人顧瑛玉山草堂雅集淮南張渥字叔厚時用李龍眠法作白描乃元人今以題元畫之跋移置宋畫卷中無怪跋與圖格格不相入也張渥既宗法公麟所圖離騷當不止一本或市儈割張渥他圖跋語裝入此卷以炫售而又誤題簽畢沅號賞鑒家何亦疏忽乃爾然筆意蒼挺跋後詩亦豪邁雖認陶作阮猶不失買王得羊矣圖既不署姓名今姑仍舊簽題而辨著之圖有禮魂而跋不及其爲作僞益明

初十日甲子雨

唐寅守耕圖卷　絹本水墨畫草堂虛敞林樾參差水亭坐觀稻田瀰望自題南山之麓上腴田長守犂鉏業不遷昨日三山降

除目長沮同拜地行仙款唐寅爲守耕賦○後幅王寵皇甫沖俞子玉題跋末錄

謹案守耕陳姓字朝用

十一日乙丑雨是日

賜瓜每日

頒自御園至處暑日止

唐寅西園雅集圖卷紙本款唐寅○後幅文徵明書西園雅集圖記

元人太眞出浴圖△絹本設色畫太眞緋衫練裙彈鬟垂紅綃衫襟前開中露腰衤一侍女掖之手執巾一侍女執宮扇隨後無款識

謹案宣和書譜嚴氏書畫記俱載唐周昉楊妃出浴圖是

唐時已入摹繪矣唐人于楊妃肆意題詠甚至形諸圖畫宮闈不肅以褻越之事競相流傳何當日絕無禁忌耶

十二日丙寅

文伯仁丹臺春曉圖卷紙本設色畫泉飛樹杪欄繞巖間有道人立石臺注視丹鼎林際一童子攜花籃行款五峰文伯仁寫後幅徐渭草書未錄

謹案王蒙陸天游俱有丹臺春曉圖見東圖元覽及江村銷夏錄

十三日丁卯

劉貫道七賢圖△絹本設色畫七賢一執如意憑几與一人對語一撫琴一看畫一對奕一執如意凝視俱敷文簟展鹿皮藉地趺坐脫屨于側童子五一手卷一展卷一送茗一握羽扇一

執如意款正統二年四月既望臣劉仲賢謹寫

謹案五代支仲元七賢圖見宣和畫譜唐韋鑒七賢圖見繪事備考韓滉七賢過關圖見孫承澤庚子銷夏記楊愼升菴集論七賢過關或以爲卽竹林七賢觀其畫衣冠騎從當是晉魏閒人物意態若將避世者或謂卽論語作者七人姜南舉又云是開元日冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關游龍門寺鄭虔圖之博雅之士賞其畫則可必湊合姓名則鑿矣是幅所繪無衣冠騎從及出游景色脫屣席地猶是周制豈所繪卽論語之作者七人乎

十四日戊辰

趙孟堅春畦秀潤圖△絹本水墨畫野蔬自題老夫時以筆爲

耕玉葉金英取次生卻笑人間鑄丹鼎黃芽白雪幾時成乞得
東風十日晴小園稀甲漸抽英春盤况自無兼味索其兒童縷
細生舊識山中姑射神冰肌雪色兩鮮新人間漫自夸紅紫清
白其如道味眞閒闔風高紫塞寒相將披腹逞琅玕內園見說
承新澤賜得金莖露一盤款孟堅○後幅方方壺張寧題跋未
錄

十五日己巳

吳鎭攜琴觀瀑圖△紙本水　畫雲山烟樹水閣溪橋一人坐
石上觀瀑童子攜琴自林際來遙有舟逆流而前舟子一曳百
丈無款印棋華龕○後幅吳寬題跋未錄

十六日庚午早微雨即晴

沈周溪雲欲雨圖卷紙本設色畫雲樹濃酣溪山蒸潤標題溪

雲欲雨圖款宏治甲子仲夏四日長洲沈周畫

謹案董其昌畫禪室隨筆石田春山欲雨圖卷向藏王元美家今歸予處溪山作春山當是偶然筆誤

十七日辛未雨

龔開洪崖先生出游圖卷 紙本設色畫洪崖丹顏長髯幅巾方袍曳革鞾手九節杖儀狀甚偉僕從五一控衛一負笠自後策之一荷鐺以如意東書于左肩一以節荷瓢勺酒器一烏帽執六角扇隨後○本幅前篆書洪崖先生出游圖大德甲辰游戲時年八十又三○本幅後隸書鴻荒上古洪崖仙見自堯時丙子年隋唐二代復相見往往始有名蹟傳僮朮長槐荷大瓢酒溜巨杓俱齊懸粟也負鐺在其背束書如意安左肩䍦鞜橘髯持大扇有若籧篨獵驕闕船就中伆者雪精驢萬兒前牽茁後鞭

豈知自有千里足舉踵能越騄騮先生傲睨居其前神游八極何超然金丹未須九轉力渾涵一氣存先天革帶橫腰韡短靿紅蕉襴衫顏色鮮長筇九節如瘦龍慣隨先生入市鄽春風又過洛陽園豈徒桃李生春妍固知仙翁喜游戲汗墨從來偏有緣款淮陰龔開學古堂畫併作詩系其後○接幅小楷書張氳晉陽人道號洪涯子身長七尺五寸眉目疏秀語聲若鐘攻琴書又善長嘯隱姑射山聖歷中武后召之不至嘗醉卧洞口酒欲醒髯鬚見神人長丈餘形甚偉衣冠肅然指之曰子何不學大隱問曰何爲大隱神曰九衢三市稠人喧爾諠譁于前復問曰何爲小隱獨卧林泉曠然自適昔夷齊居首陽是曰小隱耽伏混世俗是曰大隱先生稽首從命而神人忽隱已而詣洛陽給事李嶠家凡十二年辭人逸客爭相求見開元中明皇復

召辭不獲見於湛露殿上問曰先生善長嘯如何得聞於是應聲而發則幽韻蕭蕭清人心耳上曰朕何如堯帝先生何似許由曰陛下道超堯帝臣則德謝許由昔堯召許由而不至今陛下召臣而臣來上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山水不令臣追跡巢由臣聞孝子之門出忠臣臣父母在而身未爲孝子豈堪爲陛下之臣耶因涕泣上爲之動容旣還山遂絶粒服氣而好畜古物時天下名賢往往有所贈開國公李太一遺書曰僕聞先生有好古之癖欽仰之久近有張生者晉司空九世孫也不遠千里以孔子木履一枚見遺云傳寶已二百年覩其先聖所踐之物非敢匿之是用持獻太子洗馬田游巖贈尹喜龜王戎如意杖侍御史郭翰贈王烈石髓孔子二儀履楊炯贈孔子石硯楊雄鐵硯僧惟恭贈筇竹杖

楊齊哲贈嵇康鍛鎚陳平稱僧元序贈謝靈運鬚數莖僧智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篦僧偽然贈迦葉頭陀鉢泰休莊贈河上公注五千言草本劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥臼杵周子恭贈古帝王圖一卷節度使張守珪贈海鰕蟇牙長二尺八寸魏肅贈陶潛鳴琴芙蓉冠劉長新贈王喬至而後河東巡撫使李嗣眞與晉牧郭正一往姑射尋之數日方遇於松下戴角巾披鹿裘而臥乃曰朝客何用逼野人乎二人歎曰眞高士巢由之徒嘗注老子周易三禮穀梁又著高士傳十卷神仙記二十卷河東記三十卷大周昌言十卷皆未行世乘一白驢號曰雪雪（東坡集作雪精）侍者五人曰咄朮藤葛橘（東坡集作橘朮栗葛柮并州集作橘朮葛律拙）常所服用者龍鬚巾六角扇朮垂雲笠方木鐙三元書葛木如意咄出魏惠壺不佳杓（東坡集作白藤笠六角扇木如意筇竹杖長盈壺常）

滿杯自然流酌弇州集作鐵如意長盈壺常滿杯文榴酒榼自然榴杓亜雲笠方木襆三元書木如意魏惠壺木柏杓年九十三隱姑射山不復出無款印○後幅劉辰翁洪武剡郡徐賁永樂雲閒沈粲姑熟虛菴鄒璹伯玉晉安程晉題跋未錄○此宋遺民龔聖予先生作霅川錢舜舉氏嘗倣爲之筆力不逮遠矣先生貧無几榻常就其子背伸紙作圖尤好畫馬作詩題瘦馬圖云一從雲霧降天闕空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山一時皆傳誦之余嘗客先生故里求其遺跡不可得見因刊其所輯陸君實輓詩貽好事今見念翼出示此卷乃先生眞蹟喜可知也先生畫人或罕知鑒賞而念翼實具眼者當信余言不妄矣遂題其後而歸之丙寅八月拙軒淞洲書印一淞洲之印

謹案此卷後無名氏張氲小傳所敘明皇召見洪崖授以

官及諸名賢所贈物語甚怪誕不經攷洪崖圖先龔開爲之者唐閻立本田畸後龔開爲之者元錢選鐵網珊瑚于閻立本洪崖圖引東坡跋謂明皇累詔不赴圖其像朝夕瞻仰不言赴召授官及諸賢各有所贈弇州續集于錢選洪崖圖據列仙諸史傳備紀諸賢所贈與此卷小傳略同並謂洪崖黃帝時伶倫一見於衛叔卿傳再見於班孟堅賦三見於郭景純詩四見於陶貞白眞誥言之似確鑿之無憑神仙渺茫善繪事者但資以寄興耳

十八日壬申是日朱方增

簡放廣西學政

趙伯駒瑶島仙眞圖卷絹本青綠界畫畫瑶島中央環以瀛海白雲青嶂叢樾喬松紺宇四周羣仙高會款八分書千里伯駒

○後幅劉辰翁胡布徐賁沈粲題跋未錄

十九日癸酉

元人上林校獵圖卷 絹本青綠畫洪波巨浸層巒疊嶂瑤林琪樹傑閣飛樓其間士卒車旗分寫校獵上林始終次第首寫巖松磵屋中坐子虛烏有亡是公三人爲斯賦緣起次寫紫淵丹水跳沫騰波鱗族則蛟龍赤螭羽族則駕鵞鷫鸘玉之倫游翔乎上下次寫離宮別館巘山跨谷紫莖翠葉緣陂叢生次寫蜺旌雲旗天子校獵奉鑾參乘千官景從次寫七校紛陳易輿而騎騎射之士撞鐘伐鼓角走射飛次寫張樂層臺青琴宓妃之徒靚妝便嬛更侍迭奏次寫解酒罷獵返旆平皋農郊耕牧方興原隰龍鱗方田如罫白雲迴合紅樹碧樹縹緲在溪山烟靄之閒無款印

謹案此卷無款印簽題元人細審絹色尚新設色如甫脫

手攷張丑清河書畫跋載仇英爲崑山周六觀作子虛上

林圖卷歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆

臆寫古賢名筆斟酌而成兼有文徵仲小楷相如二賦在

後又式古堂書畫彙考仇十洲上林校獵圖卷絹本青綠

大設色上林校獵千乘萬騎位置精嚴不失賦中一語款

嘉靖庚戌秋日吳門仇英實父製二書所載布景與此卷

均同疑即仇英所圖不知何時割去文徵明書并卷尾款

字

宋人卞莊子刺虎圖卷絹本設色畫一牛踣草間二虎爭牛而

鬬卞莊子褰衣拔劍將往刺一人前止之其後負劍捧軸操杖

執如意者凡六人無款印○後幅題跋右卞莊子刺虎圖不著

畫者名氏自昔相傳稱爲李龍眠玩其筆法軟如緜勁如鐵渾如一段浩然之氣行乎中信非龍眠不能作也卞莊子刺虎事具國策及史記與鷸蚌相持語正相類蓋以規人之恃強而好勝無益終必自斃徒爲他人利耳古人作畫必具勸戒龍眠拈此作圖規切之意深矣琅琊王澍印二王澍印恭壽

謹案晉衞協有卞莊子刺虎圖見歷代名畫記是其由來甚遠代相摹仿公麟畫仿古者有絹本設色自運者用澄心堂紙白描此仿古故設色用絹耳

二十日甲戌熱甚

馬和之畫毛詩卷　絹本四幅淺設色畫一阡陌中有晜者乘牛車御者攬轡執策傍有荷擔者後有負行縢者二脩竹臨水有弁服者數輩憩坐一史立侍三蒹葭秋水一人臨流望遠四兩

馬駕車御風急駛僕夫在後奔從款臣馬和之進○後幅題跋
王漁洋池北偶談云戊申在京師得見南宋馬和之侍郎寫毛
詩豳風圖有內府圖書又王毓賢繪事備攷云馬和之畫進御
者有淇澳圖蒹葭圖今此卷凡四幅其第二幅淇澳圖第三幅
蒹葭圖卽毓賢所見也其第四幅豳風圖有內府圖書卽漁洋
所見也惟第一幅不見于前人著錄今以其圖按之葢黍苗也
其詩曰我任我輦我車我牛我行既集葢云歸哉鄭箋云有負
任者有將車牽牛者葢召伯南行之事也吳其貞書畫記云馬
和之畫法簡逸意趣有餘故此四章不必具徒役之衆侍從之
多而儀度神致皆若有味於聲詩之外者非侍郎不能作也其
貞又稱馬和之人物衣摺用柳葉法汪砢玉云馬侍郎衣摺作
馬蝗描法此四幅衣摺筆法正相印合前後鑒藏者有元人張

貞居仇山邨錢艮右吳仲圭諸印信爲藝林銘心之絕品矣乾
隆甲辰重陽前一日北平翁方綱識印一宮詹學士翁方綱印
謹案魏高貴鄉公有毛詩北風圖晉衞協有毛詩北風黍
離圖宋陸探微有毛詩新臺圖是爲畫毛詩緣起唐程脩
已于文宗朝賡衞協所圖皆據經定名任意采掇由是冠
冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯法乃大備和之所
畫葢仿脩已而胸有别裁高孝兩朝每親書三百篇令和
之圖寫流傳後代收藏者衆如嚴氏書畫記載風雅頌九
卷陳繼儒祕笈載豳風七篇茅維南陽名畫表載風雅八
篇二南五篇陳風十篇庚子銷夏記載魯頌三篇商頌五
篇池北偶談載檜風四篇王毓賢繪事備考載風雅頌五
十二篇此爲較著者其他譜錄所載繁不勝收大率摹本

居多似此卷之筆觔神完洵爲希有耳

董好子畫諸葛武侯像△紙本設色畫方巾紅袍款字攝一董好子畫○後幅沈周唐寅鄭時題跋末錄

謹案張彥遠歷代名畫記董好子善人物唐朝名畫錄作董奴子

仇英畫諸葛武侯像△紙本白描前列一童子捧表侍款實父仇英製

仇英揭鉢圖卷絹本設色畫釋迦趺坐蓮臺諸天環侍一執杵者在前魔女蓮冠霞裳從二女奴遙對釋迦亭亭佇立相距山石上一嬰兒覆琉璃鉢中諸鬼物以桔槔爲機發之攀繩倒植極諸變態魔母後二力士現三首六臂六首十二臂烈火繞身以箭射釋迦空中有蓮花承箭其後羣魔坌至擊鼓揚旗戈矛

林列諸猛獸若虎若象驅以助戰空中雷電下擊有乘龍而來者款仇英實父製印十洲○後幅題跋吳中仇十洲作畫必師古人動輒精妙凡得其片縑尺紙重若拱璧此畫揭鉢圖略用勾龍爽筆而自出機軸誠千古一人也圖中肖像描神鬼怪畢現苟非指掌神奇吾恐其不能臻此靈境也善藏之延陵吳奕書五湖陸師道觀于寒綠堂中東海徐熿曾觀于馬禪氏之虛白堂

謹案李公麟鬼子母揭鉢圖見王世貞爾雅樓名畫仇英摹公麟本見婁堅學古緒言此蓋仇摹本也世貞弇州續稾謂鬼子母有五百子在人閒食人精血殆盡佛愍之乃攝其所愛最少子置之琉璃鉢中母求佛出其子不得則竭魔力與其魔衆舉此鉢復不得則四百九十九子各以

所從鬼兵數萬排山倒海掣雷電以擊佛鎗刃矢石所抵皆化爲蓮花荅愈恚愈不得技窮而後改意迴向誓不食人酒以其子還之證以此圖情景相合

楊維楨遺像 人 紙本設色畫靑袍烏帽標題篆書鐵崖先生小像又題致古氣古詩古字古風操益古孰能比於先生於戲董之顛顚韓之仲伯舍斯人其誰與歸印三戊甲兄弟四休居士七峰居

黃道周書孝經 冊 紙本楷書孝經全文首幅標題孝經定本黃道周謹書經文後自識右經十八章通千八百二十二字末幅又識曾子省身功夫俱從此篇入手宏毅學問亦於此處完成仲尼一部春秋弑君亡國三十六水旱災傷無數皆於此處消除得盡無它曰敬而已敬則和和則順順則懽天子聚萬國之

懽心以事其親士大夫聚後世之順名以報二人明堂享祀與草野酒埽其義一也中間喫緊說父子之性卽君臣之義又說資敬事君因嚴教敬隱隱見得曾閔事業不讓臯伊人能竭力事親雖遯世無名又何愧焉聖人說顯親揚名只是曲體親心亦愛其子如此切勿容易近名以蹈毀傷一路崇禎辛巳八月黃道周再識於白雲之庫○後幅題跋石齋先生大節垂天壤其見淇經略時轉員爲贋一言尤足稱快千古固知先生忠義原本孝經有自來矣詩字特其末技耳曩讀先生詩樸老古奧遒眞少陵而行書法遒勁奇崛不讓魯公今見所作楷又全胎於鍾繇雖餘事靡不盡妙先生氣節文章胡可朽哉雍正元年中秋後四日後學種花人周易書後

誰家淇思黃石齋傳南都陷立主閩中先生知國事已去

憤而出師行至婺源一鼓而潰遂被執未死前有乞字者
輒書孝經三二本予之時統兵大帥日夜遣客往說降故
獨寬其桎梏加以禮貌使得從容賦詩作字如平時如是
者三閱月而先生卒不奪也據此是道周於前後被縶日
嘗兩次書孝經而此卷與前贊義則皆在崇禎辛巳歲耳
陸謹離騷九歌圖卷紙本白描衣服寬博手執如意童子捧卷
隨後者東皇太一也搢圭乘車兩史夾輈一龍夭矯前御者雲
中君也褘衣揄翟拱手前後相讓者湘君湘夫人也老翁策杖
一龍於雲中微露頭角者大司命也高冠長裾御風而行童子
擁纛後隨飛揚晻曖者少司命也墊巾掎裳搢弓矢於帶者東
君也蓮冠道裝昂首趺坐黿背者河伯也被蘿執木葉跣足跨
豹者山鬼也甲冑三人獰然執戈矛與殳者國殤也衣荷芰佩

秋蘭形容枯槁者禮魂也款明癸巳中秋念有一日醜臺陸謹寫于斐文昌雲泉山房○接幅陳白陽行書九歌及卜居篇○後幅文伯仁隆慶四明沈明臣王百穀王世貞題跋末錄

謹案陸謹即杜堇畫史會要作陸堇云始姓杜老堇乃謹字之省禮內則塗之以謹塗鄭注作墐玉篇引作堇居隱切江村銷夏錄載仇英停琴聽阮圖署款云仇英實父堇製英未必通六書亦足證前明人謹堇二字之通用矣

二十一日乙亥熱甚是日黃中模奉

旨入直

無名氏陸贄畫像一卷絹本設色畫烏帽緋袍隸書標題吳人陸贄像另行題陸贄吳人年十八第進士唐德宗拜翰林學士貞元中拜相謚宣公有疏奏行於世無款印又題天不祚唐胡為

生公遺像字損一然字損一古清風款陸九淵讚又題先生風雲際
會君臣合心武文功大重若邱山猶爲人愛於千古之下款彥
博

謹案陸宣公像爲王世貞爾雅樓所藏見珊瑚網

二十二日丙子熱甚是日參攷姓名印記

二十三日丁丑大雨竟日

郭畀山窗讀易圖軸絹本淺設色畫溪山烟靄中茅屋數椽面
窗有人手卷標題山窗讀易款天錫

二十四日戊寅長雨竟日達夜

宋人戲貓圖軸絹本設色畫桃樹一本碧葉如鏤畫欄圍繞中
設衣桁上懸錦障流蘇四垂其下鼠姑盛開有大小七貍奴拏
戲于花叢綺齒繡榻間花仰而色乾貓睛如綫蓋所畫乃正午

牡丹也無款印

管道昇畫茄軸紙本水墨畫印三趙王孫天水趙氏魏國夫人趙管

二十五日己卯雨

宣和聽琴圖軸絹本設色畫蒼松一本蔓以女蘿生翠欲滴中坐者方袍素履據石撫琴旁置棐几博鑪一朝士左右侍坐一衣緋一衣綠端拱注聽一髼頭童子叉手侍立上方瘦金書聽琴圖三字下有宣和御押本幅居中蔡京題吟徵調商竈下桐松間疑有入松風仰窺低審含情客似聽無絃一弄中

謹案此徽廟自寫小像也旁坐衣緋者當是蔡京題御容乃敢以行押大書幅端亦無忌憚之甚矣

仇英園林清課圖軸絹本青綠界畫畫高槐脩竹曲院迴欄戶

戶當花窗窗臨水荷莖浮沼瓜蔓垂籬其間三八一臨窗觀書一倚籬看花一凭闌佇立童子十數輩或整卷或捧軸或滌硯或收棋局別室婦女或紡或織庭中有鶴有鹿屋後層巒涌翠上有浮圖款仇英實父製

二十七日辛巳

唐寅韓熙載夜讌圖軸 絹本設色畫碧梧翠竹丹榴白蓮畫屏高張曲欄低亞熙載紗袍烏帽擫秩撾鼓二吏執板侍側二姬歌舞於前案列肴羞庭然猛炬自題酒資長苦欠經營預給餐錢費水衡多少如花後屏女燒金不學耿先生款吳門唐寅畫并題

謹案吳任臣十國春秋顧閎中事元宗父子為待詔善畫人物是時韓熙載好聲伎專為夜飲賓客糅雜後主欲見

其尊俎燈燭觥籌交錯之態度命閎中夜至其第竊窺之
目識心記圖繪以上故世傳有韓熙載夜讌圖

二十八日壬午大熱

唐寅陶穀贈詞圖 軸 絹本設色畫陶穀拈鬚敧坐榻上旁設筆
硯前然絳蠟一女郎相向坐繡襦羅巾翹一足彈琵琶樹影花
光迷離夜景自題一宿姻緣逆旅中短詞聊以識泥鴻當時我
作陶承旨何必尊前面發紅款唐寅

謹案陶穀風光好詞南唐拾遺記以為使江南贈驛吏女
秦蒻蘭沈遼任秋娘傳以為使吳越贈女妓任秋娘藝苑
卮言又以奉使者為曹翰明初唐肅有題陶穀郵亭圖詩
則前乎唐寅已入畫矣

二十九日癸未大熱是日

召見

丁雲鵬葛翁移居圖 軸 紙本設色畫葛洪騎牛方度橋一僕導前一僮擔琴書在後一犬隨之一嫗控牛緣山崖行一婦抱嬰兒坐牛背上林木蓊鬱雲山鮮明層厓之閒微露茅屋印二丁雲鵬印南羽

謹案宣和畫譜載有李昇黃筌葛洪移居二圖李日華六研齋三筆載有盛懋葛稚川移居前後二圖前圖婢僕蓬跣不施妝飾以寫移居在途之景後圖室宇軒敞侍女膚髮秀膩以寫移而已到之景此幅或即摹盛懋在途景也

唐寅班姬紈扇 軸 紙本設色畫班倢伃綃衣綺裳執紈扇佇立階前篘有椶櫚數叢微帶秋意款吳郡唐寅○收傳印記祝允明文徵明王穀祥

西清劄記卷二終